

**СБОРНИК МАТЕРИЛОВ III РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПОДХОДЫ, ХАРАКТЕРИСТИКА И
СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



12 марта 2026 года



УДК 371
ББК 74.204

Дополнительное образование: подходы, характеристика и содержание деятельности.
Сборник материалов по итогам работы Республиканской научно-практической конференции/ ред. Т.Р. Садыков, М.П. Бочкарева, Г.Р. Гибадуллина – Альметьевск, 12 марта 2026 г.
– 90 с.

Составители и редакторы:

Садыков Т.Р., директор МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

Бочкарева М.П., старший методист МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

Гибадуллина Г.Р., методист МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

В сборник «Дополнительное образование: подходы, характеристика и содержание деятельности» вошли материалы работы республиканской научно-практической конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Бочкарева М.П. Секреты успешного гранта: Интегрированное образовательное пространство для развития личности, социализации и профессиональной самореализации учащихся.....	5 стр.
2. Волкова З.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Космоквантум».....	9 стр.
3. Воронцова Л. Г., Худякова А.Н. Преимственность - форма профориентационной работы в дополнительном образовании.....	11 стр.
4. Гараева Г.Х. Дополнительное образование как ресурс профориентации обучающихся	14 стр.
5. Гибадуллина Г.Р. Развитие личности обучающихся в системе дополнительного образования	18 стр.
6. Гизатуллина Р.А. Воспитание ценностных ориентаций у детей через дополнительное образование: потенциал и возможности	21 стр.
7. Горбунова Д.Н. Приобщение к народной культуре через народный танец, как средство патриотического воспитания	23 стр.
8. Долина Ю.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория дизайна»	25 стр.
9. Т. Ю. Захарова, В.В. Ларина, Л. В. Звонарева Проект «Музыкально-литературная композиция «О сотворении мира»: сохранение культурных ценностей и национальных традиций народов Поволжья через синтез искусств.....	28 стр.
10. Ибрагимова Л.И. Социальная перцепция в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	30 стр.
11. Исламова О.Г. Новые подходы в экологическом образовании младших школьников.	33 стр.
12. Кулюк С.Д. Полилингвальная среда как вид дополнительного образования в детском саду (из опыта работы по проведению ООД в средней группе)	35 стр.
13. Маняпова Л.В. Роль декоративно-прикладного искусства в обучении дошкольников и младших школьников.....	38 стр.
14. Миннахметова Я.В.	

Использование нейросетей в преподавании теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.....	40 стр.
15. Мустафина А.Р.	
Актуальные вопросы хорового исполнительства в условиях дополнительного образования	44 стр.
16. Нестерова Е.А.	
Профессиональное самоопределение старшеклассников.....	50 стр.
17. Сарвартдинова Э.Р.	
Обобщение опыта использования современных дистанционных технологий в образовательной практике.....	55 стр.
18. Сафина Т. К.	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория вкуса».....	59 стр.
19. Сафина Л.В.	
Творческая мастерская, как современная форма организации дополнительного образования художественной направленности в дошкольном учреждении.....	62 стр.
20. Фахрутдинова В.А.	
Особенности организации и оценка эффективности проектной деятельности в системе дополнительного образования детей.....	65 стр.
21. Хакимова Р.Б.	
Дополнительная образовательная программа по развитию речи «Букваешка	68 стр.
22. Хамидова Л.В.	
Воспитательный потенциал творческих объединений.....	72 стр.
23. Чернова Ю.М.	
Наш успешный проект в рамках дополнительного образования детей дошкольного возраста.....	72 стр.
24. Шакирянова Л.И., Мингалеева Э. З.	
Подготовка специалистов среднего профессионального образования....	82 стр.
25. Шилинская Е.В., Плотникова С.С.	
Дополнительное образование: подходы, характеристика и содержание деятельности.....	84 стр.
26. Якушкина Н.Е.	
Проектно-модульный подход в дополнительном образовании.....	87 стр.

Секреты успешного гранта: Интегрированное образовательное пространство для развития личности, социализации и профессиональной самореализации учащихся

Бочкарева Марина Петровна

старший методист

МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

В современном образовательном процессе важным аспектом является создание интегрированного образовательного пространства, которое способствует не только формированию личности, социальной адаптации и профессиональной самореализации учащихся. Гранты, направленные на поддержку таких инициатив, становятся важным инструментом для образовательных учреждений. Интегрированное образовательное пространство объединяет разные подходы и методики, что позволяет каждому учащемуся находить свой путь к успеху.

В настоящее время реализация проектов — это неотъемлемая составляющая процессов, присутствующая в любой организации. Выполнение проектов позволяет получать практический опыт, развивать профессиональные навыки, коммуникации, умения работать в команде.

Сегодня я хочу поделиться с вами своим видением того, как создать проект на примере «Школа - Творческая Мастерская - Предприятие (Интеграция образования, искусства и производства).

Суть проекта: Школа сотрудничает с местной творческой деревообрабатывающей мастерской и предприятием, связанным с этой мастерской -например, производитель мебели.

Как работает:

-Учащиеся посещают мастерскую, где изучают основы ремесла и современные технологии производства.

-В школе реализуются проектные работы, связанные с задачами предприятия (например, разработка дизайна нового продукта, создание маркетинговой кампании).

-Представители предприятия участвуют в образовательном процессе, проводят мастер-классы, курируют проекты.

-Для старшеклассников организуются стажировки на предприятии.

Развитие:

-*Личность*: Развитие творческих способностей, мелкой моторики, эстетического вкуса, умения работать руками.

-*Социализация*: Работа в команде, взаимодействие с людьми разных профессий, приобретение навыков коммуникации.

-Профориентация: Знакомство с производственным процессом, освоение основ профессии, формирование понимания рынка труда.

Прежде чем приступить к написанию проекта в первую очередь нужно выяснить для себя, какую проблему мы будем решать, реализуя данный проект.

В условиях растущей конкуренции на рынке труда и стремительного развития технологий, традиционная система школьного образования сталкивается с проблемой недостаточной подготовки выпускников к реальной жизни и профессиональной деятельности. Учебные программы зачастую оторваны от практических потребностей предприятий и не обеспечивают достаточного развития творческих способностей и практических навыков у учащихся. Это приводит к тому, что многие выпускники, получив теоретические знания, оказываются не готовы к работе с современным оборудованием, не понимают производственных процессов, не умеют эффективно взаимодействовать в команде и применять свои знания для решения реальных производственных задач. Как следствие, молодежная безработица остается актуальной проблемой, а предприятия испытывают дефицит квалифицированных кадров, обладающих не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками и компетенциями, необходимыми для успешной работы.

Обязательно необходимо подтверждение данной проблемы со ссылками на источники. Вот некоторые примеры, где можно найти подтверждение:

I. Отчеты и исследования государственных органов и аналитических центров:

-Российский мониторинг экономического положения и здоровья населения НИУ ВШЭ (RLMS-HSE);

-Доклады Центра стратегических разработок;

-Материалы Министерства труда и социальной защиты РФ.

II. Исследования рынка труда и кадровых агентств:

-Отчеты HeadHunter (hh.ru)

-Исследования Superjob.ru;

-Исследования кадровых агентств (например, Kelly Services, Antal Russia)

III. Научные статьи и публикации в специализированных журналах:

-Журнал "Вопросы образования;

-Журнал «Университетское управление: практика и анализ»;

-Сборники конференций по проблемам образования.

IV. Статьи в СМИ и экспертные мнения:

-Статьи в деловых изданиях (например, «Ведомости», «Коммерсантъ», «РБК»);

-Выступления экспертов и работодателей на конференциях и форумах.

Эта проблема создает основу для проекта «Школа - Творческая Мастерская – Предприятие», который направлен на решение данной проблемы путем создания интегрированного образовательного пространства, обеспечивающего развитие у учащихся необходимых навыков и компетенций, а также их успешную профессиональную самореализацию. Обоснуйте, почему ваш проект важен и нужен именно сейчас. Представьте статистику, проведите анализ потребностей учащихся и опишите существующие проблемы.

Инновационность. Чётко покажите, чем ваш проект отличается от существующих решений. Подчеркните его уникальность и потенциал для тиражирования.

Выявив проблему, необходимо определить регион реализации проекта (н-р: Елабужский район) и масштаб реализации (муниципальный) и целевые группы, на которые будет направлен ваш проект (н-р: учащиеся 7-11 классов общеобразовательных школ Елабужского муниципального района).

Каждый проект имеет срок начала реализации и срок окончания проекта. Все мероприятия должны укладываться в эти сроки. Каждый проект включает в себя: подготовительную часть, информационное освещение, организацию основного мероприятия, подведение итогов/работу по развитию проекта.

В разделе краткая информация о проекте указываем:

-О чем проект? Какой формат?

- Вкратце описать программу проекта, целевую аудиторию, место и даты проведения, проблемы, которые решает проект (тезисно)

-Кратко о качественных и количественных результатах

Ожидаемые результаты:

Повышение качества образования: Улучшение успеваемости и показателей сдачи экзаменов.

Развитие ключевых компетенций учащихся: Улучшение навыков коммуникации, командной работы, критического мышления, креативности.

Повышение уровня профессиональной ориентации: Увеличение числа выпускников, осознанно выбравших профессию по призванию.

Успешная социализация учащихся: Формирование активной гражданской позиции, толерантности и способности к конструктивному взаимодействию в обществе.

Увеличение числа выпускников, трудоустроившихся по специальности.

Снижение уровня безработицы среди молодежи.

Повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда.

Создание позитивного имиджа образовательного учреждения.

Реалистичность. Представьте четкий и конкретный план реализации проекта с учетом доступных ресурсов и возможностей.

Измеримые результаты. Четко определите, какие конкретные результаты вы планируете достичь и как вы будете их измерять. Используйте конкретные показатели и критерии оценки.

В разделе опыт автора проекта необходимо указать все мероприятия, в которых участвовали за последние несколько лет и которые бы подтверждали компетентность в данном вопросе. Прикрепить подтверждения в резюме: сертификаты, дипломы, благодарственные письма, распоряжения, приказы.

Команда. Соберите команду профессионалов, обладающих необходимым опытом и компетенциями для успешной реализации проекта.

Нельзя забывать о важности партнерства. Сотрудничество с образовательными учреждениями, бизнесом и местным сообществом обогатит наш проект новыми идеями и ресурсами. Вместе мы сможем создать более широкие возможности для социализации и профессиональной реализации учеников. Партнеры могут предоставлять ресурсы, экспертизу и возможности для практического применения знаний. Это также расширяет сеть контактов и создает дополнительные возможности для учащихся.

В разделе Заявитель необходимо указать всю информацию об учреждении.

В разделе «Календарный план» нужно расписать все мероприятия, которые будут проводиться в соответствии с задачами. На каждую задачу может быть несколько мероприятий. Каждое мероприятие расписываем детально с ожидаемыми результатами.

Следующий шаг — составление детализированного бюджета. Каждая статья расходов должна быть обоснована, а также важно предусмотреть дополнительные источники финансирования. Это повысит нашу шансы на получение гранта.

Ресурсы, необходимые для реализации проекта:

Финансовые ресурсы: Бюджетные средства, спонсорские пожертвования, гранты.

Кадровые ресурсы: Педагогические работники, психологи, социальные педагоги, методисты, IT-специалисты, волонтеры.

Материально-техническая база: Современные кабинеты, лаборатории, IT-оборудование, спортивные залы, актовый зал, библиотека, доступ к интернету.

Информационные ресурсы: Электронные образовательные ресурсы, онлайн-платформы, виртуальные лаборатории и тренажеры.

Нельзя забывать о том, что успешная реализация проекта требует постоянного мониторинга и оценки. Мы должны создать систему, которая будет

отслеживать прогресс и качество выполнения задач. Обратная связь от участников также будет полезна для дальнейшего улучшения программы.

Проект должен быть не просто временной инициативой, а инвестицией в будущее. Необходимо задуматься о финансовой и институциональной устойчивости проекта после окончания финансирования гранта.

Презентация проекта

Важно уметь эффективно презентовать свой проект грантодателям. Необходимо подготовить качественное предложение, в котором будут четко изложены цели, ожидаемые результаты и планы по их достижению. Использование визуальных материалов, таких как презентации и видео, может значительно повысить шансы на получение финансирования.

Заключение

Создание интегрированного образовательного пространства – это сложная, но важная задача, требующая комплексного подхода и сотрудничества различных участников. Успешный грант — это не только финансирование, но и возможность изменить жизни учащихся.

Список использованной литературы

1. «Контроль и регулирование работ по проектам». В.Л. Попов. Управление инновационными проектами: Учеб. пособие. -- м.: инфра-м. -- 336 с., 2009.
2. Алешин А. В., Воропаев В. И., Любкин С. М. и др. Управление проектами: Основы профессиональных знаний, национальные требования к компетентности специалистов по управлению проектами/ Под ред. Воропаева В. И. - М.: СОВНЕТ--КУБС, 2001.
3. Бэгьюли Ф. Управление проектом / Фил Бэгьюли. Пер. с англ. В. Петрашек. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 208 с.: ил. - (Начальная школа бизнеса)
4. Керцнер Г. Стратегическое планирование для управления проектами с использованием модели зрелости: Пер. с англ. М.: Компания АйТи, М.: ДМК Пресс, 2003. - 320 с.: ил.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Космоквантум»

Волкова Зульфия Мансуровна

воспитатель

МБДОУ «Аленький цветочек №18»

Современные дети мало интересуются темой космоса, в нынешнее время стало привычным запуск ракет в космос, мальчишки больше не мечтают быть космонавтами. Дети мало что знают о космосе. Составленная мной программа «Космоквантум» помогает сформировать у детей первоначальные

представления о космосе, солнечной системе, о космонавтах, позволяет сформировать у детей более точные представления об отечественной космонавтике, развить творческую активность детей и родителей, воспитать патриотические чувства у ребенка, желание быть смелым, сильным и выносливым.

Программа «Космоквантум» в детском саду предназначена для тех, кто хочет вырастить маленьких исследователей. Программа направлена на раннюю профориентацию старших дошкольников, вовлечение их в инженерно-конструкторскую и исследовательскую деятельность в области естественно – научной направленности.

Космоквантум – это инновационная среда развития группы, где детей «учат учиться». Это творческая лаборатория, где сконцентрирован интересный материал по космосу: игровые задания, карточки – сорбонки, квест-игры, картотеки опытов и экспериментов. Процесс работы в творческой лаборатории получится интересным, увлекательным, познавательным и развивающим, так как в космоквантуме для детей организованы: мастерская, зона для игр, зона для общения. Работа строится в форме проектов, то есть все полученные знания дети обязательно апробируют (почему бывает зима-весна, лето-осень, день-ночь).

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. спроектирована с требованиями ФГОС ДО – на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой деятельности детей и направлена на освоение достижений в области космонавтики.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что элементарные научные знания, термины, представления, доступные пониманию детей дошкольного возраста, даются в играх, образовательной деятельности, наблюдениях, чтении художественной литературы, экспериментах, при создании проблемных ситуаций.

Цель программы: максимально реализовать образовательный потенциал пространства группы ДООУ, обеспечивающий полноценное общение и совместную деятельность детей и взрослых по развитию естественно-научных представлений об окружающем мире.

Задачи программы:

1. Дать первоначальные знания и представления о космосе, о космическом пространстве, о космонавтах.
2. Формировать эмоциональное, ценностное отношение к людям, работа которых связана с освоением космоса.
3. Воспитывать чувство любви к родной земле и желание бережно относиться к своей планете.

В ходе реализации поставленных задач мы добиваемся следующих результатов:

- В группе формируется инновационное пространство привлекательное и интерактивное для детей дошкольного возраста;
- У детей формируются способности к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интерес к техническим специальностям;
- Дошкольники приобретают новый опыт первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности.

Занятия строятся из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части мы рассказываем, читаем, смотрим презентации, мультфильмы. А практической части: проводим опыты, исследования, фиксируем результаты, рисуем, разукрашиваем, играем в дидактические игры. Например:

- «Дом под крышей голубой»: просматриваем познавательный мультфильм «Как появилась планета Земля, потом раскрашиваем с помощью раскрасок планету «Земля».
- «Планеты в солнечной системе»: беседуем о том, что Солнце-самая большая звезда; даем элементарные представления о планетах, а потом проводим опыт «Солнечная система» (с разноцветными, воздушными шарами).
- «Звезды»: читаем познавательные рассказы: «Как люди научились различать звезды», «Почему в дневное время на небе не видны звезды», а в ходе практической части проводим дидактическую игру «Звезды на небе».

В ходе программы мы разбираем с детьми такие темы, как: «Созвездия», «Первые собаки - космонавты», «Первый космонавт – Юрий Гагарин», «Смена дня и ночи», «Спутники Земли» и др.

Список использованной литературы

1. Денн Б. Детская энциклопедия «Космос» - М: «Росмен», 2018. Паникова Е.А., Инкина В.В. «Беседы о космосе». Методическое пособие - М.: «Сфера», 2022.
2. Попова Т. «Космос». Демонстрационный материал для фронтальных занятий -М.: «Росмэн» 2004.
3. Светлова И. «Атлас Земли». М., «Эксмо», 2007.
4. Шорыгина Т. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы – М.: «Сфера», 2012.

Преимственность - форма профориентационной работы в дополнительном образовании

*Воронцова Л. Г, Худякова А.Н.,
преподаватели специальных дисциплин*

В современном обществе в мире высоких технологий одной из важнейших задач является подготовка специалистов, соответствующих требованиям современным условиям производства. Одна из важнейших задач современного образования-подготовка молодежи к успешному осуществлению профессиональной деятельности во взрослой жизни. Эта задача отражена в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральном проекте «Успех каждого ребенка» и ряде других документов.

Основная цель профессионального образования - подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования.

Необходимо большое внимание уделять проведению целенаправленной профориентационной работы на всех ступенях образования, в том числе и во время обучения по выбранной профессии. ГАПОУ Казанский политехнический колледж проводит работу, результатом которой является - повышение привлекательности учебного заведения путем осуществления различных форм работы со студентами относительно их профессионального выбора.

Преемственность - важная форма профориентационной работы в дополнительном образовании, которая обеспечивает последовательность, систематичность и согласованность действий, направленных на осознанный выбор профессии. Это связано с тем, что дополнительное образование усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации знаний, полученных в базовом компоненте.

Профориентационная работа — это практические мероприятия рекомендательного характера по выбору будущей профессиональной деятельности на основе информации о профессиях и требованиях к соискателю рабочего места, особенностей и способностей выбирающего и прогноза его успешности в предпочитаемом виде деятельности на разных этапах обучения.

Профориентация в школе, несомненно, является необходимым компонентом воспитания, но для максимальной эффективности профессиональная ориентация должна быть непрерывным процессом и сопровождать студентов по выбранной ими специальности.

Одним из продуктивных методов профориентационной работы является учебно - профессиональные пробы для школьников, которые проводятся в лабораториях Казанского политехнического колледжа, координаторами которых являются студенты второго, третьего и четвертого курсов. Профессиональные пробы - практико-ориентированный метод, позволяющий участникам «примерить» профессию через выполнение реальных профессиональных задач.

В колледже создан кружок «Полисэт» по специальности «Продукты питания животного происхождения» для помощи выпускникам школ в выборе будущей профессии. Такая работа направлена на формирование у обучающихся знаний о профессии и возможностях профессионального самоопределения.

Работа студенческого кружка направлена на развитие творческих и социально-коммуникативных навыков студентов, создание условий для самореализации, формирование личной заинтересованности студентов в выбранном направлении обучения, профессиональное воспитание студенческой молодежи ГАПОУ «Казанский политехнический колледж», расширение кругозора и эрудиции будущих специалистов.

После окончания общеобразовательного учреждения, после поступления в колледж по специальности, многие не могут грамотно ориентироваться в выбранной профессии, теряют связь с ней - свою первичную заинтересованность. Это незнание часто приводит к полному отсутствию мотивации обучения. Поэтому необходимо оказать поддержку и помочь реализоваться в обучении. Задача преподавателей специальных дисциплин в первую очередь сохранить интерес студентов к уже выбранной ими профессии. Мы должны уметь заинтересовать студентов на своих занятиях, сформировать положительное эмоциональное отношение к обучению.

Также мы применяем метод преемственности студентов образовательной организации и выпускников, осуществляющих свою профессиональную деятельность на профильных предприятиях.

В качестве представителя предприятия перед студентами выступает выпускница/выпускник учебного заведения по специальности, на которой обучаются студенты.

На мероприятии такого формата обучающиеся получают ответы на многие вопросы, рассматривают предложения о дальнейшем трудоустройстве или же продолжении обучения по выбранной специальности в высшем учебном заведении. Данное мероприятие проводится в форме семинаров, дискуссий, конференций.

Также студенты определяются с местом прохождения производственной практики на базовых предприятиях, целью которой - приобретение, углубление первоначального практического опыта, проверку его готовности к

самостоятельной трудовой деятельности — это удачный старт для профессионального, карьерного роста и личностного успеха. Руководителями и кураторами на предприятиях являются выпускники колледжа.

В рамках «Недели по специальности» организовываем экскурсию на профильные предприятия, направленное на ознакомление студентов с выбранной профессией. Студенты могут увидеть производственные цеха и площадки, рабочие лаборатории, экспериментальные установки. Экскурсия позволяет наблюдать представителей выбранной профессии в рабочей обстановке, в процессе деятельности.

Экскурсию проводят представители предприятия, что позволяет поддерживать формирование положительной мотивации обучающихся к возможности учиться и работать по выбранной специальности.

Дополнительное образование нельзя рассматривать как механическую надстройку базового образования - оно должно быть частью системы непрерывного образования, которое позволяет объединять обучение, воспитание и развитие личности.

Преемственность в профессиональной подготовке специалиста — это связь между этапами обучения, которая обеспечивает непрерывность профессионального развития, сохранение и развитие знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих ступенях образования.

Список использованных источников

1. Волков Б.С. Основы профессиональной ориентации: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект, 2018 – 333с.
2. Демидова Т.П. Психологическое сопровождение профессионально-личностного становления обучающихся в средних профессиональных учебных заведениях: учебное пособие / Т.П. Демидова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2016.112с.
3. Козловская С.Н. Технологии организации профориентационной работы в школе: практическое пособие/ С.Н. Козловская. - Москва: ИМФРА-М, 2017.- 176с.

Дополнительное образование как ресурс профориентации обучающихся

*Гараева Гульнар Хамзовна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*

Система дополнительного образования детей в России возникла в 1992 году. Она явилась преемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Это тот базис, на котором выстраивается система, получившая в законодательстве название – дополнительное образование детей. Главное принципиальное отличие его от своего предшественника в том, что это образование ведется так же, как другие типы и виды образования, – по конкретным образовательным программам.

Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Фокус дополнительных занятий направлен на процесс, а не на результат, когда обучающийся имеет возможность без каких-либо ограничений и проверок раскрывать свои способности. В этом и состоит цель дополнительного образования – сформировать всесторонне развитую личность, предоставив при этом возможности к творческому и профессиональному росту.

Образовательные организации дополнительного образования являются благоприятной средой активизации подростков в их жизненном, социальном и профессиональном самоопределении. В кружок, студию, объединение приходят обучающиеся, имеющие интерес к данному виду деятельности. Они обладают различным уровнем знаний и умений, различным социальным опытом, что обусловлено не только их принадлежностью к различным школьным коллективам, но и к различным микрорайонам города, социальным группам. В таком коллективе более интенсивно происходит обмен информацией, социальным опытом, общение не тормозит сложившимися стереотипами восприятия друг друга. Здесь все отношения строятся заново, формируются свои установки, законы коллективной жизни, стиль отношений. Новое, необычное положение в коллективе способствует более интенсивному развитию интересов и способностей подростка, создает благоприятные условия для более высокого статуса каждого, для общения с ровесниками и взрослыми, что положительно сказывается на моральном самочувствии и, в конечном счете, на становлении личности подростка.

Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированная деятельность, способствующая выявлению склонностей и талантов ребенка, формированию его интересов, помощи в профессиональном самоопределении. Для решения этих задач в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» Нижнекамского муниципального образования Республики Татарстан имеются все необходимые ресурсы.

Для повышения эффективности образования детей ДТДиМ имени И.Х. Садыкова с Отделом надзорной деятельности по Нижнекамскому муниципальному району Республики Татарстан и с Татарским Региональным отделением «Всероссийское добровольное пожарное общество» составили договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. Предметом договора является сотрудничество сторон по реализации мероприятий, организация и проведение экскурсий в музее Центра противопожарной пропаганды и общественных связей, практических занятий с применением специальной системы упражнений и учебных заданий, разбором конкретных ситуаций, викторин, конкурсов, встреч со специалистами пожарной службы.

Филиал Центра противопожарной пропаганды и общественных связей в городе Нижнекамск Федеральной противопожарной службы по Республике Татарстан основан 11 апреля 1988 года, работает по направлениям: историко-пропагандистское, профориентационное и профилактическое. Постоянно ведется экскурсионная, фондовая, просветительская работа, комплектование музейных фондов. Школьники, студенты, воспитанники детских садов и все желающие посещают музей, который находится на четвертом этаже в пожарной части № 62 по адресу Менделеева, дом № 5. Пройдя по выставочным залам, можно познакомиться с историей развития пожарного дела в России, Казанской губернии и городе Нижнекамске. Увидеть живописные картины, повествующие о крупных пожарах. Ознакомиться с достижениями науки и техники в области пожарной безопасности. Экскурсии строятся не на монологе, как это принято в традиционных формах работы, а на диалоге, в результате чего школьники становятся не пассивными слушателями, а активными участниками. Старшие школьники часто вовлекаются в организацию и проведение музейных занятий и экскурсий. Музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Достаточно трудно отыскать ребенка, который равнодушно отнесется к реву пожарной машины, к форме спасателей, да и просто к пожарному делу. Даже мельком посмотреть на несущихся куда-то на помощь борцов с огнем – уже большая удача. А рассмотреть все настоящее оборудование, технику и защитные костюмы пожарных можно в гараже боевых машин. Даже девочкам бывает очень интересно примерить боевую одежду. Дети с большим интересом слушают Огнеборцев и задают интересующие их вопросы. Искренняя радость и любознательность детворы вызывает улыбки у работников пожарной части. Такие экскурсии помогают учащимся ближе познакомиться с профессией пожарного, а также закрепить знания о правилах безопасного обращения с огнём.

В ДТДиМ имени И.Х. Садыкова ежегодно проводится муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина», организованный Главным управлением МЧС России по Республике Татарстан, Министерством образования и науки Республики Татарстан и Татарским Региональным отделением «Всероссийское добровольное пожарное общество». Целью конкурса является формирование и закрепление навыков правильного поведения в случаях возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций, выявление и поддержка одарённых детей, формирование у них патриотического отношения к нижекамской земле, сопричастности к ее истории, привлечение учащихся в Дружины юных пожарных, профессиональная ориентация подростков, привитие интереса к профессии пожарного и спасателя. **Участниками конкурса являются** учащиеся и воспитанники дошкольных, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, детских домов, школ-интернатов, учреждений начального профессионального образования и специальных учебных учреждений независимо от их принадлежности и организационно-правовой формы. Конкурс проводится по следующим номинациям: сочинение, рисунок, декоративно-прикладное творчество, методические разработки, технические виды творчества и т.д. В фойе второго этажа ДТДиМ имени И.Х. Садыкова организовывается выставка работ. Торжественное награждение победителей проходит в актовом зале Дворца. Призеры конкурса награждаются дипломами и ценными подарками, спонсором является ВДПО города Нижнекамск.

Более 35 лет проводятся традиционные ежегодные соревнования Дружин юных пожарных (ДЮП) среди восьмых классов школ города Нижнекамска и Нижнекамского района. Дворец творчества детей и молодёжи принимает активное участие в организации этого мероприятия. Целью данных соревнований является пропаганда пожарно-технических знаний среди детей и подростков, развитие у подрастающего поколения ловкости и смелости при тушении пожаров, сноровки при работе с пожарно-техническим вооружением, воспитание культуры поведения и умения работать в команде. Команды, занявшие в соревнованиях призовые места, награждаются медалями, дипломами и денежным вознаграждением, а призерам достается ещё и переходящий кубок. Главная цель этих соревнований – формирование у подростков и юношей позитивного отношения к Вооружённым Силам Отечества, готовности к службе в армии.

Подводя итоги работы на сегодняшний день, можно с уверенностью отметить, что профессиональная ориентация детей и подростков, привитие интереса к профессиям во Дворце творчества детей и молодёжи занимает значительное место в воспитательной системе города.

Список литературы

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов и др.; под ред. П. В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. – 119 с.
2. Гурова Е.В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие / Е.В. Гурова, О.А. Голерова. – М.: Просвещение, 2017. – 163 с.
3. Ефимова Е. Педагогическая поддержка старшеклассников при выборе профильного обучения: учебник / Е. Ефимова: – М.: Народное образование, 2012. – 185 с.
4. Абрамов, В. А. История пожарной охраны. Краткий курс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. проф. В.А. Абрамова., Ю.М. Глуховенко, В.Ф. Сметанина - М: Академия ГПС МЧС России, 2005. - 285 с.
5. Ильин, В. В. История пожарной охраны России: Учебник. / В.В. Ильин, Е.А. Мешалкин. - М.: Академия ГПС МЧС России, 2003. – 348 с.

Развитие личности обучающихся в системе дополнительного образования

*Гибадуллина Гульназ Рамилевна,
методист
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР*

Современное общество предъявляет высокие требования к личности человека. Помимо академических знаний, востребованы гибкость мышления, креативность, умение работать в команде, лидерские качества и способность к саморазвитию. Именно в этом контексте система дополнительного образования приобретает особую значимость, выступая мощным инструментом для всестороннего развития личности обучающихся.

Дополнительное образование – это целенаправленный процесс обогащения и углубления знаний, умений и навыков, выходящий за рамки основной образовательной программы. Оно охватывает широкий спектр направлений: от художественно-эстетического и научно-технического до спортивного и социально-педагогического. В отличие от школьного образования, которое зачастую носит стандартизированный характер, дополнительное образование предлагает более гибкие, индивидуализированные подходы, позволяющие каждому ребенку раскрыть свой потенциал.

1. Развитие познавательных способностей и интересов:

Углубление знаний: Дополнительные занятия позволяют изучать интересующие темы более детально, выходя за рамки школьной программы. Это может

быть изучение астрономии в кружке юных астрономов, программирование в IT-клубе или история искусства в художественной студии.

Формирование исследовательских навыков: Многие программы дополнительного образования ориентированы на проектную деятельность, эксперименты и самостоятельный поиск информации. Это способствует развитию критического мышления, умения анализировать и делать выводы.

Стимулирование любознательности: Атмосфера творчества и свободы в кружках и секциях пробуждает естественную любознательность, побуждая детей задавать вопросы, искать ответы и открывать для себя новое.

2. Развитие творческих способностей:

Самовыражение: Художественные студии, театральные кружки, музыкальные школы предоставляют уникальные возможности для самовыражения через различные виды искусства. Дети учатся воплощать свои идеи, развивают воображение и эстетический вкус.

Развитие креативности: Решение нестандартных задач, импровизация, поиск оригинальных решений – все это неотъемлемые элементы творческой деятельности, которые активно развиваются в системе дополнительного образования.

Формирование уверенности в себе: Успешное создание творческих работ, выступление на сцене или участие в конкурсах повышает самооценку и уверенность ребенка в своих силах.

3. Развитие социальных и коммуникативных навыков:

Работа в команде: Многие занятия в дополнительном образовании предполагают совместную деятельность, где дети учатся сотрудничать, распределять обязанности, слушать и уважать мнение других.

Формирование лидерских качеств: В процессе групповой работы, проектов или спортивных соревнований у детей могут проявиться лидерские задатки. Педагоги дополнительного образования часто создают условия для их развития.

Развитие эмпатии и толерантности: Взаимодействие с разными детьми, имеющими разные интересы и взгляды, способствует развитию эмпатии, умения понимать и принимать других.

Навыки публичных выступлений: Театральные кружки, дебаты, презентации проектов – все это тренирует умение выступать перед аудиторией, четко и уверенно излагать свои мысли.

4. Развитие личностных качеств и ценностей:

Формирование ответственности: Участие в кружках и секциях требует дисциплины, регулярности и ответственности за выполнение поставленных задач.

Развитие целеустремленности: Достижение поставленных целей, будь то освоение сложного музыкального произведения, победа в спортивном соревновании или завершение амбициозного проекта, воспитывает в ребенке целеустремленность и настойчивость.

Формирование самодисциплины: Регулярные занятия, необходимость соблюдать правила и выполнять задания способствуют развитию самодисциплины, которая является основой для успешной учебы и жизни в целом.

Развитие самостоятельности: Дополнительное образование часто предполагает большую степень самостоятельности в выборе деятельности, постановке целей и поиске путей их достижения. Это учит детей брать на себя ответственность за свой выбор и действия.

Формирование ценностных ориентаций: В зависимости от направленности, дополнительное образование может способствовать формированию таких ценностей, как любовь к природе, уважение к истории, стремление к здоровому образу жизни, гражданская ответственность и многое другое.

5. Роль педагога дополнительного образования:

Педагог дополнительного образования – это не просто преподаватель, а наставник, проводник в мир знаний и творчества. Его роль заключается в:

Создании благоприятной и мотивирующей среды: Педагог должен уметь заинтересовать детей, создать атмосферу доверия и поддержки, где каждый чувствует себя комфортно и безопасно.

Индивидуальном подходе: Учитывая особенности каждого ребенка, его интересы и способности, педагог помогает раскрыть его потенциал.

Развитии самостоятельности и инициативы: Педагог не должен делать все за ребенка, а стимулировать его к самостоятельному поиску решений и проявлению инициативы.

Формировании позитивных межличностных отношений: Педагог выступает в роли посредника в общении детей, помогая им разрешать конфликты и строить конструктивные отношения.

Постоянном профессиональном росте: Педагог дополнительного образования должен быть в курсе современных тенденций в своей области, владеть новыми методиками и технологиями.

6. Вызовы и перспективы:

Несмотря на очевидные преимущества, система дополнительного образования сталкивается с рядом вызовов:

Доступность: не всегда все виды дополнительного образования доступны для всех детей, особенно в отдаленных регионах или для семей с низким уровнем дохода.

Кадровое обеспечение: Нехватка квалифицированных и мотивированных педагогов является серьезной проблемой.

Финансирование: Недостаточное финансирование может ограничивать возможности развития материально-технической базы и расширения спектра предлагаемых программ.

Интеграция с основным образованием: не всегда существует четкая связь и взаимодействие между школьным и дополнительным образованием, что может приводить к дублированию или упущению важных аспектов развития.

Тем не менее, перспективы развития дополнительного образования весьма обнадеживающие. С учетом растущего спроса на всестороннее

развитие личности, государство и общество должны уделять больше внимания поддержке и развитию этой сферы. Инновационные подходы, использование цифровых технологий, привлечение специалистов из различных областей, а также тесное сотрудничество с родителями – все это позволит сделать дополнительное образование еще более эффективным инструментом для формирования гармонично развитой, успешной и счастливой личности.

Таким образом, система дополнительного образования является неотъемлемой частью современного образовательного пространства. Она предоставляет уникальные возможности для раскрытия потенциала каждого ребенка, формирования его индивидуальности, развития ключевых компетенций и подготовки к успешной жизни в динамично меняющемся мире. Инвестиции в дополнительное образование – это инвестиции в будущее наших детей и общества в целом.

Список использованной литературы:

1. Алексеева, И. А. Дополнительное образование детей как фактор развития личности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – № 3. – С. 112-118.
2. Белова, Н. В. Развитие личности в системе дополнительного образования: теоретико-методологические основы // Педагогика. – 2019. – № 5. – С. 78-85.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009. – 320 с. (В контексте формирования ценностей и традиций).
4. Григорьев, Д. В., Кузьмина, Н. В. Проектирование образовательного процесса в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – М.: Форум, 2013. – 240 с.

Воспитание ценностных ориентаций у детей через дополнительное образование: потенциал и возможности.

*Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР*

В современном мире дополнительное образование становится важным компонентом общего образовательного процесса, играя ключевую роль в воспитании и развитии детей. Оно не только дополняет основное образование, но и предоставляет уникальные возможности для формирования ценностных ориентаций, необходимых для успешной социализации и интеграции в общество. Важно осознавать, что воспитательный потенциал дополнительного образования охватывает широкий спектр направлений: от художественных и спортивных секций до научных кружков и языковых курсов. Каждый из этих направлений способствует развитию личности ребенка, формируя его как активного участника общества.

Одним из основных аспектов воспитательного потенциала дополнительного образования является развитие творческих способностей. Занятия в творческих кружках, таких как музыка, живопись, театр, способствуют формированию эстетического восприятия, креативности и самовыражения. Дети учатся не только создавать, но и воспринимать искусство, что развивает их эмоциональную сферу и помогает формировать индивидуальность. В процессе творчества у детей возникает возможность исследовать свои интересы и предпочтения, что является важным шагом на пути к пониманию своей идентичности.

Спортивные секции и командные виды спорта представляют собой еще один важный аспект дополнительного образования. Они помогают детям развивать физические навыки, а также формируют социальные навыки, такие как сотрудничество, ответственность и умение работать в команде. Через участие в спортивных мероприятиях дети учатся преодолевать трудности, достигать целей и справляться с поражениями, что способствует развитию их эмоциональной устойчивости и уверенности в себе.

Научные кружки и исследовательские проекты играют значительную роль в формировании критического мышления у детей. Участие в таких мероприятиях способствует развитию аналитических навыков, способности к критическому осмыслению информации и активному поиску знаний. Дети учатся задавать вопросы, проводить исследования и делать выводы, что формирует у них научный подход к жизни и помогает осознать важность образования как инструмента для достижения успеха.

Дополнительное образование также предоставляет возможность для формирования ценностей, таких как толерантность, уважение, честность и ответственность. Воспитание этих ценностей происходит через взаимодействие с окружающим миром, участие в проектах на благо общества и работу в мультикультурной среде. Занятия в такой среде способствуют развитию уважения к различиям, формированию толерантности и расширению кругозора детей. Волонтерская деятельность позволяет детям осознать свою социальную ответственность и важность участия в жизни сообщества.

Педагоги дополнительного образования могут использовать различные методы для формирования ценностных ориентаций у детей. Проектная деятельность является одним из наиболее эффективных способов вовлечения детей в обсуждение актуальных проблем. Создание проектов на темы экологии, социальной справедливости или культурного наследия помогает детям осознать значимость этих вопросов и развить активную гражданскую позицию. Проектная работа позволяет детям не только изучать теоретический материал, но и применять полученные знания на практике, что делает процесс обучения более осмысленным и значимым.

Игровые технологии также играют важную роль в воспитании детей. Ролевые игры и тренинги позволяют детям прорабатывать различные социальные ситуации, учат их принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Такие занятия развивают у детей эмпатию, умение слушать и понимать других людей, что является важным аспектом формирования социальных навыков.

Кроме того, важно проводить с детьми беседы на темы морали и этики. Такие обсуждения способствуют развитию критического мышления и формированию собственных убеждений. Педагог должен создать атмосферу доверия и поддержки, где каждый ребенок сможет свободно выражать свои мысли и чувства. Это позволит детям не только лучше понять себя, но и научиться уважать мнение других.

Таким образом, дополнительное образование обладает значительным воспитательным потенциалом, который может быть эффективно использован для формирования ценностных ориентаций у детей. Педагоги играют ключевую роль в этом процессе, используя разнообразные методы и подходы для создания условий, способствующих развитию личности ребенка. Важно помнить, что ценности, заложенные в детстве, будут сопровождать человека на протяжении всей жизни, определяя его поведение и отношение к окружающему миру.

В заключение следует отметить, что задача каждого педагога — не только обучить детей, но и воспитать гармоничную личность, готовую к активному участию в жизни общества. Воспитательный потенциал дополнительного образования является мощным инструментом для достижения этой цели. Создавая условия для развития творческих способностей, социальных навыков и ценностных ориентаций, мы формируем будущее нашего общества — общество ответственных и активных граждан.

Литература:

1. Калинина, Н. В. «Воспитание ценностных ориентаций у детей в системе дополнительного образования». Издательство «Просвещение», 2018 г.
2. Смирнова, Т. А. «Дополнительное образование как средство формирования гражданской идентичности у детей». Издательство «Наука» 2020 г.
3. Петров, И. С. «Психология и педагогика дополнительного образования: формирование личностных ценностей». Издательство «Речь», 2019 г.

**Приобщение к народной культуре через народный танец,
как средство патриотического воспитания.**

*Горбунова Динара Нургаяновна,
педагог дополнительного образования*

Патриотического воспитания является центральным компонентом любого государства. Это неразрывно связано с будущими поколениями и может быть приравнено к принципам безопасности нашего общества, где основным критерием является чувство сопричастности и исполнение законодательства государства.

Значимость патриотического воспитания на сегодняшний день весьма актуально: потеря своих культурных традиций, подмена моральных принципов западными, искажение исторических фактов.

Основным аргументом для успешной работы в области патриотического воспитания детей представлен в виде совместных усилий семьи, образовательных учреждений и общества.

Необходимость приобщения молодого поколения к народной культуре трактуется народной мудростью: «Наше сегодня как некогда наше прошлое, которое творит традиции будущего». Учреждения дополнительного образования дают возможность глубже узнать традиции национальной культуры, осознать, понять и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовывать себя как личность, любящую свою родину, свой народ и все что с ней связано – одним словом Патриота.

А танец из давних времен был одним из самых любимых видов искусства. Танцы развлекают, заставляют переживать или смеяться, воспитывают, учат что хорошо, а что плохо. Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография учит детей красоте, развивает ловкость, выносливость, формирует осанку и гибкость.

Русское народное творчество - основа и неиссякаемый источник мудрости, доброты, талантливых проявлений личности. Воздействие творчества на все стороны нашей жизни огромно. Ощущает на себе это влияние и система дополнительного образования. Современная школа учит многому, но нет серьезного обучения без знания богатств народного творчества. Необходимо преодолеть противоречие между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры.

Народные танцы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми, что характеризует настоящего патриота.

Однако, как показал анализ практики привнесенных из профессионального искусства: доминирует концертная направленность обучения, увлеченность сценически эффектным материалом. Мы вдохновляемся великими

постановками Государственного академического хореографического ансамбля "Берёзка" имени Н.С. Надеждиной, государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, постановками государственных ансамблей песни и танца и многих других профессиональных коллективов. Поэтому мы пришли к пониманию необходимости разработки оптимальных методов и форм работы по приобщению детей к традиционной народной культуре средствами народного танца.

Развитие сценической народной хореографии сегодня представляет яркую и разнообразную палитру форм, образов, стилевых направлений. В настоящее время существует более или менее четкое разделение на степени стилизации фольклорного материала, которые получили условные определения, согласно своим характеристикам:

1. Первичная обработка фольклора – народные танцы, представленные на сценической площадке без каких-либо существенных изменений.
2. Народно-сценический танец – народный танец, созданный балетмейстером на основе традиции народного танца.
3. Стилизованный народный танец – авторская интерпретация фольклорного первоисточника, традиции, отдельных элементов, позволяющих создать образ, атмосферу, узнаваемость источника стилизации.

Так же, мы в нашем хореографическом объединении на базе ДДТ «Балкыш», остановились на стилизованной народной хореографии. Чтобы быть в ногу со временем и так же сохранить традицию народного танца. В постановке «Made in Russia» так же стилизована и музыка, но приобщения детей к народной культуре, по-прежнему этот процесс осваивается в формах, сохранена колоритность народной музыки. Мы постарались сохранить и «прошлое», и «настоящее» в нашей номере.

Одной из важнейших социально-культурных задач по сохранению традиции русского народного танца является не идеализация танцевального фольклора, не этнографическая реконструкция его в быту, а расширение и пропаганда традиции русского народного танца в современном хореографическом коллективе. Одним из важнейших социально-культурных факторов и действенных способов приобщения широких слоев населения к национальной культурной традиции своего народа является демонстрация достижений хореографических коллективов на сценической площадке, на телевидении, через интернет-ресурсы. Использование современных технологий в популяризации русского народного танца, как нельзя лучше доказывает возможность участия традиции в современной жизни общества.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Лаборатория дизайна»**

*Долинина Юлия Петровна,
Воспитатель
МБДОУ №18 «Аленький цветочек»*

Художественный труд – это творческая, социально мотивированная деятельность ребёнка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные и эстетические свойства. Прикладным результатом художественного труда выступают рукотворные предметы и композиции, которые служат для обустройства игрового и бытового пространства.

Сегодня художественный труд прочно ассоциируется с понятием «дизайн». Дизайн – деятельность предполагает индивидуализацию и художественную трактовку каждой вещи, а также предусматривает гармоничное единство ее формы, назначения и места в пространстве.

Дизайн-деятельность детей предполагает авторизацию культурного опыта и выражается в создании уникального – оригинального и нового продукта (игрушки, коллажа, сувенира, аранжировки). Дети учатся быстро ориентироваться в информационном потоке и различных способах действий. При этом отчётливо выявляются индивидуальные интересы и способности, педагог получает ясное представление о своеобразии художественного развития и творческом потенциале каждого ребёнка.

Моя программа по дополнительному образованию называется «Лаборатория дизайна» и направлена она на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства. Отличительной особенностью этой программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах дизайна (игр и игрушек, книжного, сувениров и подарков, театрального, кукольного, аксессуаров, одежды, головных уборов, причёсок, кулинарного, интерьера, аранжировок), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития старших дошкольников, с продуманным балансом между репродуктивным и творческим освоением детьми художественного опыта в различных видах и формах деятельности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. спроектирована с требованиями ФГОС ДО – на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой деятельности детей и направлена на глубокое освоение традиций народной культуры.

В ходе занятий дети узнают о профессиях модельера-дизайнера, дизайнера интерьера, художника-оформителя. Они получают первые навыки работы в технике винтаж, декупаж, батик, скарпбукинг, бисероплетение, пластилинография, декоративное рисование, квиллинг, коллаж. Занятия в рамках программы «Лаборатория дизайна» проводятся в различных форматах:

– Занятия, основанные на совместной продуктивной деятельности взрослого и ребёнка.

– Комплексные занятия. На одном занятии используются разные виды деятельности и методы из разных педагогических методик.

– Коллективные занятия. Изготовление коллективной работы для украшения детского сада, решения проектных задач.

– Интегрированные занятия. Включают разнообразные виды детской деятельности, объединённые тематическим содержанием.

– Занятия-эксперименты. Дети экспериментируют с бумагой, тканью, тестом, создавая при этом продукт творческой деятельности.

Занятия строятся из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части мы рассказываем, читаем, смотрим презентации, мультфильмы. А практической части: выполняем продукты в различных техниках. Например: Занятие «Дизайн игр и игрушек» мы начинаем с презентации об истории появления «снежного шара», а затем изготавливаем эту Новогоднюю игрушку. На занятии «Дизайн сувениров и подарков» мы смотрим фильм о разнообразии елочных игрушек, а потом в технике декупаж декорируем елочный шар. Интересно проходит занятие «По театральному дизайну», когда дети знакомятся с работой декораторов во время экскурсии в Татарский драматический театр, а потом изготавливают перчаточные игрушки.

В процессе занятий в «Лаборатория дизайна» воспитанники узнают о свойствах и особенностях различных природных и художественных материалов, техники работы с ними; умеют умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла; составлять композиции на заданную тему из природных и художественных материалов. Воспитанников этого курса отличает образное мышление при создании ярких, выразительных образов; воображение, творческая активность, фантазия.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» М. Издательский дом «Цветной мир», 2011

**Проект «Музыкально-литературная композиция «О сотворении мира»:
сохранение культурных ценностей и национальных
традиций народов Поволжья через синтез искусств.**

Т.Ю. Захарова, В.В. Ларина, Л.В. Звонарева

воспитатели

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида 18 «Аленький цветочек»

В современном мире одним из важнейших условий формирования подрастающего поколения выступает воспитание через знакомство с национальной культурой народов нашей страны.

Музыкально-литературная композиция «О сотворении мира» создана на основе произведений профессиональных авторов Удмуртии, опирающихся в творчестве на национальный фольклор и эпос.

Выбор формы проекта - музыкально-литературная композиция - также не случаен. Благодаря синтезу искусств - литературы, музыки, художественного творчества - эта форма наиболее эффективно воздействует на восприятие современных детей и находит сильный эмоциональный отклик.

Композиция направлена на пропаганду традиционной культуры как средства укрепления принципов толерантности, а также сохранения преемственности национальных художественных традиций.

Также одной из проблем является то, что, к сожалению, художественные материалы часто распространены только в пределах своих республик. Множество ярких и самобытных произведений не всегда выходят за их границы. В результате с творчеством национальных авторов может быть ознакомлен только узкий круг людей. Знакомство широкой публики с творчеством национальных деятелей способствует сохранению национальной культуры.

Цель:

Воспитание интереса к национальной культуре народов Поволжья посредством музыкально-литературной композиции.

Задачи проекта:

1. Сформировать культурно-просветительскую среду, позволяющую познакомиться с национальной культурой народов нашей страны;
2. Создать предметно-пространственную среду для концертного исполнения композиции по учреждениям образования и детским садам района.

В основе композиции лежит эпос удмуртского народа. В древние времена для объяснения происхождения земли и природных явлений люди славали мифы и легенды, которые теперь называются космогоническими. Легенды-самый древний жанр народного творчества. Они являются воплощением духовной культуры людей. Такие легенды есть почти у всех народов, и

часто они в чем-то схожи. Наиболее интересны они в случаях, когда рассказывают о начале вещей. Космогонические легенды, созданные людьми в период, когда они не знали о подлинных причинах природных явлений, содержат первые попытки объяснения их действием сверхъестественных существ. Такова легенда удмуртов «О сотворении мира». Изначально сокращенный вариант легенды записал венгерский ученый Бернат Мункачи в 1887 году.

Именно эта легенда удмуртов о начале истории человечества – «О сотворении мира»-легла в основу композиции. Легенда повествует о том, как Инмар в древней языческой мифологии удмуртов главный бог, бог неба- создал мироздание.

В качестве музыкального сопровождения в композиции использованы части из произведения «Сюита по удмуртским мифам» современного композитора Сергея Николаевича Черезова (1955). Черезов С.Н. - заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, композитор. Во время композиции звучат: «Вступление», «Песня пчеловода», «Песня поля», «Танец охотника», «Луговая песня», «Финал/Свадьба». Сюита возникла из музыки к детскому спектаклю, основанному на удмуртском сказочном фольклоре. Каждая часть сюиты - оркестровая зарисовка, изображающая картины старинного быта удмуртов и местной природы. Музыка сюиты - самобытная и яркая - опирается на фольклорные особенности. Каждая пьеса пронизана национальным колоритом, красочностью и «изобразительным» звучанием.

Презентация создана на основе работ Гарипова Менсадыка Гариповича (1946-1998). Гарипов М. Г. - график, Заслуженный работник РФ (1991), народный художник Удмуртии (1996), лауреат Государственной премии Удмуртии (1998) за художественное оформление книги «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа». Творчество художника является олицетворением удмуртских легенд и воплощением мифологии в художественной форме. Менсадык Гарипович с юмором и добродушием отражает национальные подробности и традиции удмуртского народа. Шестнадцать работ из серии «Удмуртские легенды и предания» хранятся в собрании Третьяковской галереи. В презентацию включены иллюстрации к книге «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа» и произведения из серии офортов «Удмуртские легенды и предания» (1982).

Таким образом все составляющие композиции опираются на региональный компонент.

Использование синтеза искусств - органичного соединения текста и музыки - усиливает восприятие художественного образа, а также более продуктивно воздействует на ум и чувства зрителей, вызывает более сильные эмоции, связанные с национальной культурой. Визуальный ряд из графических работ

удмуртского художника Менсадыка Гариповича Гарипова, используемых в презентации, формирует художественный вкус, а также знакомит с художественным национальным творчеством. Интерес детской аудитории к сверхъестественным существам удерживает внимание во время всего исполнения композиции. Яркая образная музыка Черезова Сергея Николаевича является связующим звеном между эпизодами легенды, также способствуя целенаправленному восприятию текста. В процессе просмотра композиции дети не только знакомятся с устным народным творчеством, но и развивают фантазию и воображение.

Таким образом проект несет просветительскую, образовательную и воспитательную функции.

Проект «Музыкально-литературная композиция «О сотворении мира» реализуется силами учащихся и преподавателей ДМШ№24.

На III Межрегиональном конкурсе музыки современных композиторов Поволжья «Территория таланта» (08.02.2026), учрежденным РОО «Союз композиторов Республики Татарстан» и МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани, композиция стала лауреатом I степени.

Проект планируется представлять на базовых площадках ДМШ№24, а именно: МБОУ «Гимназия №4» Кировского района г. Казани, МБОУ «Татарская гимназия №15» Кировского района г. Казани, МБОУ «Школа№81». Также планируется сотрудничество с детскими садами района.

Результат проекта - формирование культурного пространства в учреждениях образования и детских садах района, способствующее воспитанию и развитию чувства красоты, патриотизма, интереса и уважения национальным культурам разных народов.

Список литературы

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка: от мифологических времён до становления современного профессионализма. — М.: ПЕР СЭ, 2007. — 288 с.
2. Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка. — Казань: Магариф, 2003. — 255 с.
3. Никольский, Н. В. Конспект по истории народной музыки у народностей Поволжья. — 1920.
4. Рыбаков, С. Г. Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта. — СПб.: Императорская Акад. наук, 1897. — 330 с.

Социальная перцепция в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Ибрагимова Лилия Ирековна,

*педагог-психолог
МБУ ДО «ЦДЮТ»*

«Творческая личность-утверждает психолог Кьюби-это такая, которая некоторым, ещё случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, быть может, потенциально являются в равной мере одарёнными».

Широкий эволюционный подход к природе интуиции подтверждает справедливость неоднократно высказывавшихся предупреждений о бессмысленности попыток прямого волевого вмешательства в механизмы творчества. Отвергая продуктивность и саму возможность вмешательства, Константин Станиславский настаивал на существовании косвенных путей сознательного влияния на эти механизмы. Инструментом подобного влияния служит профессиональная психотехника как артиста, так и педагога, призванная решать две задачи: готовить почву для деятельности подсознания и не мешать ему: «Предоставим же всё подсознательное волшебнице природе, а сами обратимся к тому, что нам доступно, -к сознательным приёмам психотехники. Они прежде всего учат нас, что, когда в работу вступает подсознание, надо уметь не мешать ему».

В чём-то почти каждая из психотехнических игр- миниатюрная модель нестандартной педагогической ситуации. Невозможно подготовиться, нельзя заранее научиться. Нет единственно правильного решения, всегда нужно искать своё собственное, и каждый раз заново. Участие в этих играх даёт педагогу бесценный опыт раскрепощения и спонтанности, позволяет пережить радость творческого усилия.

Творческое содержание психотехнических игр сочетается с коллективной формой их проведения, и в руках опытного психолога игры могут стать действенным средством сплочения группы или педколлектива. Упражнения построены так, что для их успешного выполнения требуется скоординированная работа всей группы. Совместно решая конкретную задачу, участники психотехнической игры постоянно стремятся к взаимопониманию и согласованию действий. Нашупав принципы объединения усилий, они начинают что-то создавать, придумывать. Живое и полноценное участие в коллективном творчестве всегда связано с радостными переживаниями. Оно сближает и раскрепощает, даёт психологический комфорт и свободу в общении. Захваченные игрой, члены группы полнее раскрывают себя и больше узнают друг о друге. Более глубоким становится взаимное доверие. Более живым-взаимный интерес.

Кроме того, участие в играх обогащает общую психологическую культуру членов группы, позволяет им развить такие ценные для педагогов качества и способности, как наблюдательность, эмпатия, идентификация, рефлексия. Система упражнений нацелена на осознание скрытых психологических феноменов и «укрощение» произвольных проявлений человеческой психики. Всё

это необходимо педагогу для того, чтобы лучше ориентироваться в своих собственных возможностях и лучше управлять ими, не теряться в экстремальных ситуациях и полнее впитывать собственный бесценный опыт.

Не менее важно и то, что, внося в отношения к другим и к самому себе дух исследования, игры стимулируют творческий поиск скрытых в человеке резервов и освоения педагогом новых способов «проживания» занятия.

Также немаловажное значение имеет развитие эмоционально-экспрессивного поведения педагога. Облик педагога, умение «подать» себя, «заразить» и увлечь группу, расположить к себе обучающихся-это не только проявления внутренней культуры, но и профессионализма: в первую очередь открытости и искренности в общении с детьми.

Педагог воздействует на обучающегося подсознательно, отождествляясь (или не отождествляясь) с некоторой эталонной для обучающихся личностью. Нет ничего удивительного в том, что педагог в каждом жесте, выражении лица, в голосе, в одежде, в стиле жизни, в общих морально-этических установках оставляет в психологии обучающегося свой индивидуальный вклад, как бы печать своей личности. Поэтому так важна для педагога постановка позы, жеста, «постановка» улыбки, конструирование имиджа, умение создавать у себя нужное доброжелательное настроение и состояние.

Эффективное функционирование личности основывается на сбалансированном и гармоничном взаимодействии эмоциональной, когнитивной и двигательной систем при необходимой поддержке со стороны других жизненных систем и при оптимальном учёте окружающей среды, в частности, социального контекста.

Таким образом, профессионально-личностное становление педагога очень важно и своевременно, учитывая реалии современного мира. Педагогу, как никогда, необходимо развивать собственные способности, личностные качества, что позволит в дальнейшем налаживать с обучающимися творческий диалог и эмоционально положительные отношения.

Список литературы:

1. Г. М. Андреева. Социальная психология. Учебник (К 100-летию автора). Аспен Пресс. Изд.5 испр. и доп. 2024. 360с.
2. Д. Майерс. Социальная психология. Издательство «Питер». Санкт-Петербург. 2022. 800с.
3. Е. П. Белинская и О. А. Тихомандрицкая. Учебное пособие для вузов «Проблемы социализации: история и современность». 2-е изд., Москва. Издательство «Юрайт». 2024.142с.
4. Пьер Бурдьё. Социальное пространство: поля и практики. Издательство «Алетейя». 2007. 275с.

Новые подходы в экологическом образовании младших школьников.

*Исламова Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР*

Экологическое образование играет ключевую роль в формировании экологической осведомленности и ответственности у детей с раннего возраста. В последние годы наблюдается тенденция к внедрению новых подходов в эту сферу, которые направлены на более эффективное усвоение знаний об окружающей среде и развитие у младших школьников навыков экологически безопасного поведения.

В отличие от традиционного словесно-наглядного обучения, современные подходы делают акцент на активном вовлечении:

Одним из современных подходов является использование интерактивных методов обучения, которые предполагают активное вовлечение детей в процесс познания. Это могут быть:

- Игровые технологии: Разработка ролевых игр, проектов и квестов, которые помогают детям понять важность экологии через практические задачи. Использование игр и игровых элементов в обучении помогает увлечь детей и сделать процесс обучения более занимательным. Игры могут быть как настольными, так и цифровыми, а также включать ролевые игры, где дети могут принимать активное участие в решении экологических задач
- Проектное обучение: Создание мини-проектов, связанных с экологическими проблемами своего региона. Учащиеся могут работать над проектами, связанными с местной экологией, изучая местные экосистемы, флору и фауну. Это дает возможность применять теоретические знания на практике и развивает критическое мышление. Например, исследование местного биома или создание экопроекта по озеленению школьного двора.

Экологическое образование должно интегрироваться с другими предметами, такими как биология, география, физика и искусство. Это позволяет показать, как экология пронизывает все аспекты жизни:

- Интеграция в учебный процесс: Уроки, на которых рассмотрение экологических тем связано с научными экспериментами, географическими исследованиями или даже художественным творчеством, делают изучение более увлекательным и осмысленным.

С развитием информационных технологий появляется возможность интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс:

- Образовательные приложения и онлайн-курсы: существуют множество интерактивных платформ, где дети могут изучать экологии через видеоигры, мультфильмы и анимации.
- Виртуальные экскурсии: Технологии виртуальной реальности позволяют проводить экскурсии в зоопарки, природные заповедники и другие экосистемы, что помогает детям наглядно увидеть разнообразие природы.

Создание эмоциональной связи с природой является важным аспектом экологического образования. Этого можно достичь через:

- Экологические инициативы: важно вовлекать детей в решения, касающиеся их собственного опыта и окружения. Это может включать походы на природу, наблюдения за растениями и животными, участие в уборках и других экологически чистых мероприятиях.
- Развитие эмпатии: Уроки, которые учат детей заботиться о природе, а также о том, как их действия могут повлиять на окружающую среду.
- Связь с местной экологией: Знакомство с экологическими проблемами своего региона помогает детям лучше понять влияние человека на окружающую среду и важность сохранения природных ресурсов. Темы могут включать загрязнение, сохранение водоемов, защиту животных и растений.
- Вовлечение семьи: Основываясь на активном вовлечении родителей и членов семьи, образовательные программы могут проводить совместные мероприятия, такие как экоквесты, мастер-классы или выставки. Это способствует развитию устойчивых привычек и осознанию экологических проблем у всей семьи.
- Взаимодействие с местными экологическими организациями:

Партнерство с НКО: Совместная работа с экологическими неправительственными организациями может предложить ученикам уникальные возможности для изучения реальных экологических проблем и участия в их решении.

Заключение

Новые подходы в экологическом образовании младших школьников делают процесс обучения более эффективным и интересным. Вовлеченность, интеграция различных дисциплин, использование современных технологий и работа в сообществе помогают формировать у детей ответственное отношение к окружающей среде. Только через комплексный подход можно подготовить новое поколение, способное обеспечить устойчивое будущее для нашей планеты.

Список литературы

1. Иванова Л.Ю. Экологическое образование и образование для устойчивого развития в российской школе: настоящее и будущее // Вестник Института Социологии. 2017. Выпуск 23 (Том 8. № 4). С. 90-112.

2. Ермаков Д.С. Экологическая грамотность учащихся: теория и практика // Биология в школе. 2016. № 5. С. 52–59.
3. Шайкина В.Н., Зоркальцева И.В., Климанова Н.В. ПОДХОДЫ К ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 5;
4. Захлебный А.Н., Дзятковская Е.Н. Концепция общего экологического образования в интересах общего устойчивого развития // Вопросы современной науки и практики. 2012. № 39. С. 55-59.
5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32984> (дата обращения: 10.03.2026).

**«Полилингвальная среда как вид дополнительного образования
в детском саду»**

(из опыта работы по проведению ООД в средней группе)

*Кулюк Светлана Дмитриевна,
воспитатель
МАДОУ г. Набережные Челны
«ЦРР – детский сад №98 «Планета детства»*

Ниже представлен фрагмент организованной деятельности по изучению иностранных языков с использованием информационно-коммуникативных технологий. Цель деятельности для детей: создание условий для расширения кругозора, обучение дошкольников элементарным навыкам общения на английском, татарском и русском языках, формирование у детей мотивации к дальнейшему изучению иностранных языков.

Как педагогом, мной была поставлена проблемная задача: возможно ли совмещение нескольких образовательных областей в дошкольном обучении, таких как полилингвальная модель образования и робототехника. Для ее решения было организована следующая деятельность в рамках одного занятия. В статье ниже указаны все этапы проведения данной ООД.

Деятельность проводилась по теме: «Робопчелка Bee-bot и сказки народов мира». Основной герой, который помогал детям путешествовать по странам был робот Би-бот «Пчелка», которого зовут Полиглоша. Его дети программировали на количество шагов, нужных чтобы добраться до страны. Сами страны указаны флагами на специальном коврике-схеме, на котором ездит этот робот. На коврике обозначены с помощью картинок 25 лексических тем. Например, таких как: «Food, Animals, Clothes, Weather, Emotions, Shape» Темы можно изучать на 3 языках: русском, английском и татарском. Определить язык, на котором будет проводиться выбранная игра, помогал кубик с изображением флагов

России, Татарстана и Великобритании. Дети его кидали и по тому, какой флаг выпадал, мы определяли язык, на котором будем вести игру.

Обучающие задачи данной деятельности были таковы:

- активизировать лексику английского языка по теме «Toys»
- Познакомить с лексикой татарского языка по теме «Хайваннар»
- Повторить и закрепить классификацию диких и домашних животных.
- Закрепить знания по теме «Времена года»

В качестве **развивающих задач** были поставлены:

- Развивать связную речь на русском языке, логическое мышление, внимание, память.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение составлять алгоритм движения.
- Развивать специальные способности, необходимые для обучения иностранному языку: фонематический слух; способность к догадке;

Среди **воспитательных задач** были поставлены

- развитие потребности к культурному общению;
- воспитание уважения к культуре другой страны и любви к сказкам разных народов;

Первым этапом занятия было приветствие, знакомство с темой и с **проблемной задачей**: ссора героев сказок трех народов: русской, татарской и английской. Решение примерить и подружить героев ребята приняли самостоятельно. А игровые задания помогли в реализации их цели.

Следующие этапы нашей деятельности приводили ребят последовательно к решению этой проблемной задачи.

По сценарию дети побывали в трех странах и республиках: Великобритании, России и Татарстане. В каждой стране им предстояло выполнить определенные задания.

Так, кубик-помощник, первым указал на страну Великобританию. С помощью робота-пчелки дети построили алгоритм движения до флага этой страны. Они считали шаги пчелки на английском языке и управляли ей с помощью кнопок «Вперед, поворот и go». На этом этапе дети активизировали лексику по теме «Toys», выкладывая последовательно игрушки на полочку согласно закономерности «doll-ball- doll-ball». А чтобы понять кто разбросал эти игрушки, детям было предложено собрать пазл главного героя английской сказки «Винни Пух и все-все-все».

В качестве здоровьесберегающего задания, Винни-Пух научил детей зарядке на английском языке.

Вторым местом, куда привел робот-пчелка, был Татарстан. Как и в предыдущий раз, дети просчитывали шаги пчелки, уже на татарском языке и

прокладывали ее маршрут, радуясь, когда она добиралась до цели. Основной игрой послужила сказка «Болтливая утка». Дети вспоминали названия диких и домашних животных на татарском языке, при этом познакомились с новыми словами: үрдәк, төлке, буре.

Последним маршрутом Би-бот робота была страна Россия. В качестве сказки, на которой строилась игра, была выбрана русская сказка «Заюшкіна ізбушка». Мои воспитанники определяли признаки 2-х времен года: весны и зимы, размещая карточки к соответствующим картинкам и вспоминая главных героев сказки.

Таким образом, дети узнали всех сказочных героев, которые затеяли спор. Чтобы их примерить, дети научили героев водить хоровод дружбы, в который вставляли сами во время организационного момента на первом этапе деятельности.

Выбрав одного героя из сказок, они разместили их на полянке и передвигали в соответствии с указанием воспитателя, таким образом, чтобы сказочные герои водили хоровод.

Идею о том, чтобы снять мультфильм об этом хороводе дружбы, дети восприняли очень радостно. Для этого они четко выполняли инструкцию воспитателя, расставляя своих героев в нужное место. При этом воспитатель использовал такое доступное оборудование, как телефон, штатив. На заключительном этапе дети смотрели мультфильм на большом экране, узнавая своих героев в получившемся видео.

Играя и выполняя задания, дети получили возможность использовать знания трех языков: татарского, английского и русского. В игровой форме они совершенствовали умения разговаривать, отвечать на вопросы на этих языках

Анализируя проведенную ООД, можно сделать вывод, что грамотное совмещение нескольких образовательных областей несет в себе положительное влияние на развитие всех психических процессов ребенка дошкольного возраста. Самое важное, мы увидели, как полилингвальное обучение совместно с робототехническими средствами (роботом Bee-bot) в контексте дополнительного образования несет в себе широкие возможности для развития кругозора и мотивации к обучению.

Список литературы:

1. Современные подходы к организации полилингвального образования в условиях детского сада <https://www.maam.ru/detskijasad/-sovremenyepodhodykorganizacipolilingvalnogoobrazovanija-v-uslovijah-detskogo-sada.html>
2. Полилингвальное обучение – основа современного образования <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/29923>

3. Робототехника для дошкольников <https://abakus-center.ru/blog/robototekhnika-dlya-doshkolnikov>
4. Робототехника в детсадах: маркетинговый ход или необходимость? Разбираем на примерах <https://www.rektor.ru/articles/robototekhnika-v-detsadakh-marketingovyy-khod-ili-neobkhodimost-razbiraem-na-primerakh.html>
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. -3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015
6. О.С. Ушакова Е.М. Струнина «Методика развития речи детей дошкольного возраста» -М: Владос 2004.
7. Н.В. Алёшина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью/ Средняя группа/- М: ООО «ЦГЛ», 2005.

Роль декоративно-прикладного искусства в обучении дошкольников и младших школьников.

*Манянова Лилия Вазыховна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДДТ «Балкыш», высокогорского района*

Искусство на протяжении всей истории человечества выполняло не только эстетическую, но и глубоко социальную и эмоциональную функцию. Оно помогает человеку осмысливать окружающий мир, собственные переживания и чувства других людей. В этом смысле искусство является важным ресурсом формирования эмоционального интеллекта — способности распознавать, понимать и принимать эмоции, как свои, так и чужие.

Эмоциональный интеллект нации складывается из индивидуальных умений людей сопереживать, слышать и понимать «другого». Искусство напрямую связано с эмоциональным восприятием мира, поскольку апеллирует не только к логике, но и к чувствам. Картины, музыка, театр, декоративно-прикладное творчество позволяют проживать опыт, отличный от собственного, безопасно соприкасаться с чужими радостями, страхами, болью и надеждой. Через художественные образы человек учится эмпатии, что является основой доверительных межличностных связей в обществе.

Особенно важна роль искусства в воспитании детей младшего школьного возраста. В этот период эмоциональная сфера активно формируется, а абстрактное мышление ещё недостаточно развито. Именно поэтому художественное творчество становится эффективным педагогическим инструментом. Через цвет, форму, фактуру и образ ребёнок выражает эмоции, которые ещё не всегда может сформулировать словами.

Современные педагоги используют различные методики интеграции искусства в обучение. Среди них — арт-педагогика, элементы арт-терапии, проектная деятельность, эмоционально-образное рисование, интегрированные занятия, где изобразительное и декоративно-прикладное искусство соединяется с литературой, окружающим миром или этическими беседами. Важным принципом является не оценка результата, а обсуждение чувств и смыслов, которые ребёнок вложил в работу.

Примером из педагогической практики может служить занятие для дошкольников и младших школьников на тему «Моё настроение и настроение другого». Дети создают декоративную работу — например, аппликацию или рисунок с использованием разных материалов: бумаги, ткани, природных элементов. Каждый ребёнок выбирает цвета и фактуры, которые ассоциируются у него с определённой эмоцией. Затем педагог предлагает рассмотреть работы друг друга и обсудить: какие чувства переданы, как можно догадаться о настроении автора, что помогает его понять.



Рис.1 Занятие с детьми. Арт-терапия «Рыбки в аквариуме»



Рис.2 Рыбки в аквариуме готовы. Делимся впечатлениями.

Такая практика развивает способность к сопереживанию, учит уважать эмоциональный опыт другого и формирует навыки диалога. Через искусство дети учатся видеть в различиях не угрозу, а ценность. В долгосрочной перспективе именно эти навыки становятся основой эмоционально зрелого, доверяющего и гуманного общества.

Использование нейросетей в преподавании теоретических дисциплин в детской музыкальной школе

Миннахметова Янина Викторовна,

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» г. Казани

Современный этап развития системы дополнительного образования детей характеризуется активной цифровой трансформацией. Реализация федеральных проектов, направленных на создание новых методик преподавания, ставит перед педагогами задачу поиска эффективных инструментов, отвечающих запросам поколения «цифровых аборигенов» [1]. В этой связи особый интерес представляет внедрение технологий искусственного интеллекта (ИИ), которое перестало быть уделом исключительно высшей школы или специализированных IT-направлений. Если еще несколько лет назад применение нейросетей в музыке рассматривалось преимущественно в контексте профессионального продакшна или академических исследований [3], то сегодня мы наблюдаем активное проникновение этих технологий в рутинную педагогическую практику.

Наиболее уязвимой и одновременно перспективной зоной для внедрения ИИ представляется блок теоретических дисциплин в детской музыкальной школе (ДМШ). Сольфеджио и музыкальная грамота традиционно считаются сложными для освоения предметами, требующими высокой степени абстракции, развитого слуха и регулярной отработки навыков. Высокая доля рутинных задач (построение интервалов, запись диктантов, подбор аккомпанемента) создает запрос на инструменты, способные автоматизировать и разнообразить учебный процесс. Однако, как отмечает Ц. Ян, внедрение композиторских ИИ-инструментов в образование сопряжено с особым «парадоксом креативности», когда избыточная автоматизация творческого процесса может привести к снижению мотивации к глубокому анализу и эрозии авторской индивидуальности ученика [6, с. 2]. Цель данной статьи — проанализировать существующие возможности и риски применения нейросетей в преподавании теоретических дисциплин ДМШ, а также предложить методические пути их гармоничной интеграции в образовательный процесс.

1. Генерация учебного контента: от бесконечных вариантов к методической точности

Ключевой проблемой преподавателя-теоретика является необходимость постоянного обновления дидактического материала. Одни и те же примеры, мигрирующие из сборника в сборник, снижают познавательный интерес учащихся. Нейросети открывают возможность оперативного создания неограниченного количества упражнений с заданными параметрами.

Особенно показательным является опыт разработки узкоспециализированных моделей. В магистерской диссертации Г. А. Егорова представлен прототип ИИ-генератора на базе модели MelodyRNN (Google Magenta), способного создавать короткие монофонические мелодии для диктантов по сольфеджио [4]. Исследователь не просто адаптировал существующую модель, но и собрал специализированный датасет из 479 мелодий, провел его очистку (удаление хроматизмов, нормализацию темпа) и разработал систему количественных метрик для оценки пригодности генерируемого материала для учебных целей. Результаты впечатляют: обученная модель достигла среднего сводного балла 0,836, приблизившись к эталонному корпусу (0,941) и значительно превзойдя базовую модель (0,664) [4].

Практическая значимость подобных разработок для ДМШ огромна. Преподаватель получает инструмент, позволяющий генерировать диктанты с учетом конкретной дидактической задачи: определенный размер, заданные интонационные трудности, исключение нежелательных ходов. Это реализует принцип индивидуального подхода, когда каждый ученик может работать с уникальным, но методически выверенным материалом.

2. Мультисенсорный подход и визуализация абстрактных категорий

Теоретические дисциплины оперируют абстрактными категориями: лад, тональность, тяготение, интервалы. Эффективность их освоения напрямую зависит от способности учащегося выстроить внутренние слуховые представления. Исследования в области цифровой дидактики подтверждают, что обучение в цифровой среде, основанное на комплексе сенсорных стимулов, демонстрирует более высокий коэффициент образовательной эффективности [8]. Этот феномен, определяемый как кросс-модальный прайминг, может быть усилен средствами ИИ.

Нейросети способны трансформировать звук в визуальный образ и обратно. Например, при изучении темы «фактура» учащийся может не только услышать, но и увидеть визуализацию партий инструментов в нотаторе (MuseScore, Sibelius с элементами ИИ), а затем, изменив визуальную партитуру, услышать, как преобразовался звуковой поток. Такой подход

перераспределяет нагрузку на слуховые и зрительные анализаторы, подключая механическую память в процессе ввода данных [8, с. 78]. Таким образом, даже сложный анализ музыкальной формы становится доступнее через интерактивное взаимодействие с «умным» программным обеспечением.

3. Творческие эксперименты на уроках музыкальной грамоты

Применение генеративных нейросетей (типа AIVA, Amper, Jukebox) на уроках музыкальной грамоты позволяет выйти за рамки традиционного анализа «готовых» произведений. Как показывает практика проведения профильных смен, работа с ИИ требует не отмены, а конкретизации теоретических знаний. Чтобы правильно сформировать запрос для нейросети, ученик должен четко понимать, что означают термины «мажорный лад», «пунктирный ритм» или «трехчастная форма» [1].

В педагогической практике это может выглядеть как проектная деятельность: учащийся выступает в роли продюсера, ставящего задачу ИИ-композитору. При этом его задача — не просто нажать кнопку «сгенерировать», а создать осмысленное техническое задание на языке теории музыки. Сгенерированный результат подвергается критическому анализу: где нейросеть ошиблась, почему данное голосоведение некорректно, как улучшить аранжировку? Такой подход трансформирует урок из пассивного усвоения правил в активную исследовательскую деятельность.

4. Проблематика и ограничения: «Парадокс креативности» и роль педагога

Анализ научной литературы показывает, что исследователи единодушны в главном: нейросети в музыкальном образовании — это инструмент, но не замена педагогу и творческой воле ученика. Ц. Ян вводит понятие «парадокса креативности», суть которого заключается в двойственной природе ИИ [6]. С одной стороны, ИИ-алгоритмы ускоряют создание эскизов и стимулируют эксперименты, предоставляя доступ к обширным стилевым паттернам. С другой стороны, существует реальный риск автоматизации творческого процесса, ведущий к зависимости от шаблонных решений, «иллюзии простоты» и подавлению интуиции [6, с. 7].

Для детской музыкальной школы этот риск особенно актуален. В возрасте 7-12 лет закладываются основы музыкального мышления, формируется навык вслушивания и внутреннего интонирования. Если на этом этапе ученик привыкнет получать «красивый» результат без анализа того, *почему* он, красив, произойдет подмена целей: целью станет результат (готовая мелодия), а не процесс (развитие слуха и мышления). Именно поэтому ключевым условием успешной интеграции нейросетей является сохранение традиционных

методик и развитие цифровой культуры, где ИИ служит лишь катализатором художественного поиска [6, с. 9].

Перед педагогом в этой связи стоят новые задачи: не просто научить пользоваться программой, а сформировать у ученика критическое мышление по отношению к машинному творчеству. Преподаватель должен диагностировать правовые и этические риски (вопросы авторского права на сгенерированный контент) и объяснять их ученикам [3]. Это требует от самого педагога постоянного повышения квалификации в области цифровых технологий.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что использование нейросетей в преподавании теоретических дисциплин в ДМШ — не дань моде, а закономерный этап эволюции музыкальной педагогики. Технологии ИИ открывают беспрецедентные возможности для индивидуализации обучения, генерации уникального дидактического материала и реализации творческих проектов. Разработки в области генерации мелодий для диктантов или использования кросс-модальных связей доказывают высокую эффективность таких инструментов.

Однако успех цифровой трансформации зависит не от количества внедренных программ, а от качества методического осмысления их роли. Основной задачей педагога становится разрешение «парадокса креативности»: использование ИИ как средства расширения художественного поиска при безусловном сохранении приоритета живого музыкального интонирования и осознанного теоретического анализа. Будущее музыкального образования видится в синергии академического фундамента и технологической инновационности, где нейросеть выступает не угрозой, а надежным ассистентом учителя.

Список литературы

1. В Академии талантов Петербурга подростки научились создавать музыку с помощью искусственного интеллекта // Национальные проекты РФ: официальный сайт. — 2025. — 26 декабря. — URL: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--plai/news/v-akademii-talantov-peterburga-podrostki-nauchilis-sozdavat-muzyku/>. — Текст : электронный.
2. Бердикин, Т. А. Применение инструментов генеративного искусственного интеллекта в дополнительном образовании / Т. А. Бердикин. — Текст : непосредственный // Трансформация механико-математического и IT-образования в условиях цифровизации : материалы II Международной научно-практической конференции, Минск, 22–24 апреля 2025 г. В 2 ч. Ч. 2. — Минск : БГУ, 2025. — С. 6–9.
3. Нейросети в музыкальной индустрии : программа дисциплины / авт.-сост. С. В. Горбачев, А. В. Красновская. — Москва : НИУ ВШЭ, 2025. —

URL: <https://www.hse.ru/ma/gnesin/courses/1071158747.html>. – Текст : электронный.

4. Егоров, Г. А. ИИ генератор мелодий для диктантов сольфеджио : выпускная квалификационная работа (магистратура) / Глеб Александрович Егоров ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – Москва, 2025. – URL: <https://www.hse.ru/edu/vkr/1052911141>. – Текст : электронный.

5. Ян, Ц. Исследование «парадокса креативности» композиторских инструментов искусственного интеллекта в преподавании музыки / Цзысюань Ян. – Текст : электронный // Современное педагогическое образование. – 2025. – № 5. – С. 1–10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-paradoksa-kreativnosti-kompozitorskih-instrumentov-iskusstvennogo-intellekta-v-prepodavanii-muzyki>.

6. Петкова, Д. Кросс-модальный прайминг музыкально-образовательного события в цифровой среде / Д. Петкова. – Текст : электронный // International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education. – 2025. – Vol. 13, № 1. – С. 75–81. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/cross-modal-priming-of-a-music-education-event-in-a-digital-environment>.

7. Гао, Ю. Исследование системы оценки детских курсов вокальной музыки на основе модели PBL-CBL с использованием искусственного интеллекта / Ю. Гао. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: от теории к практике : материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 24 сентября 2024 г.). – Чебоксары : Среда, 2024. – С. 37–39.

8. Использование искусственного интеллекта в общеобразовательной школе на уроках музыки. – Текст : электронный // Первое сентября : официальный сайт. – 2026. – 17 февраля. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/211143>.

Актуальные вопросы хорового исполнительства в условиях дополнительного образования

*Мустафина Айгуль Радиковна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества «Балкыш»*

Нужно ли ребенку посещать вокальный ансамбль или хор? Каждый родитель наверняка задавался таким вопросом, перед тем как записать ребенка на

кружок хора. На фоне современной культуры, массового вкуса к развлекательным, эстрадным жанрам, интерес к академической музыке желает быть выше.

Как же заинтересовать юного обучающегося и привить понимание, любовь к хоровому исполнительству? Что представляет собой хор? *«Хор является художественно-эстетическим прообразом народа, олицетворяя его склад и характер, выражая его духовные интересы и чаяния»* - из книги «От урока к концерту» 1990г. (Введение, 7 стр.) С.А. Казачкова.

Хоровой ансамбль – это творческий коллектив, цель которого постоянное совершенствование музыкально – исполнительского уровня. Занятия в ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд, стремление поделиться приобретёнными знаниями и умениями со слушателями в условиях коллективной деятельности. Пение в ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Также это прекрасная возможность отвлечь от школьных забот, проблем, гаджетов, телефонных чатов, соцсетей, «ненужных» друзей, психологических зажимов и других сложностей.

В отличие от музыкальной школы, где набор обучающихся в хоровой коллектив традиционно проходит путем просмотра, прослушивания музыкальных способных детей, учреждение дополнительного образования обучает любого желающего (прием обучающихся в системе «Навигатор» в порядке очереди) вне зависимости от способностей и подготовки. Этот аспект, а также другие нюансы поднимают множество вопросов, с которыми сталкивается педагог-хоровик учреждения дополнительного образования. Вот одни из самых актуальных вопросов, которые ежеурочно решает педагог:

1. Разный вокальный уровень в одном коллективе, от способных вокалистов до «гудошников».
2. Нестабильное посещение объединения, так как это досуговое занятие, хобби.
3. Разный возраст, интересы, характеры, школы и учебные смены обучающихся (до 7 школ).

Охват всех этих аспектов, несомненно, задают тон, мотивацию и методические ключи, которые непременно включаются в работу на хоровом занятии.

Первый год нового хорового состава: это психологическая адаптация, вокальное раскрепощение, обучение основам хорового пения, работа над унисоном. Разный уровень подготовки хористов предполагает индивидуальный подход в работе. Это несомненно дополнительные индивидуальные занятия, прослушивание и разучивание партий. Расположение «гудошников» или

слабоинтонирующих хористов на хоровом занятии расставляются по принципу: «под крыло более стабильного поющего». Элементы 2-х голоса дадут возможность проявить себя в мелодической линии поющих исполнителей, более робкие и местами теряющие музыкальную линию хористы, с меньшими потерями для мелодии комфортно будут находиться в рамках первой октавы, во-вторых, голосах. Главное - создать благоприятный музыкальный климат на занятии для уверенности и мотивации начинающим исполнителям и для ответственности более самостоятельным уверенным хористам.

Что значит благоприятный климат на уроке хора? Какими качествами должен обладать педагог, чтобы мотивировать юных исполнителей? *«Руководитель хора, независимо от места работы и масштаба деятельности, — это интересная личность, человек, одержимый музыкой, искусством хорового пения, общественный деятель, страстно увлеченный идеей духовного совершенствования людей.»* - из книги «От урока к концерту» 1990г. (Введение, 12 стр.) С.А. Казачкова.

Педагог должен выстроить общую картину, путем тщательного подбора репертуара, вокально-хоровых методических приемов, которые применит в процессе работы, предусмотреть пути развития и быть готовым к любым вариантам развития хоровых сложностей. Самое главное достучаться до каждого сердца исполнителя в хоровом ансамбле, убедить в правоте своего музыкального замысла и не уступить не на шаг от своего нацеленного пути. Такая одухотворенность, несомненно, вдохновит юных исполнителей, только навыки еще нужно наработать, опыт исполнения набрать и музыкальный вкус привить. С этого момента начинается та самая неизбежная, сложная, порой беспроектная вокально-хоровая «кухня», которую мало кто разбирает, упоминает в своих теоретических трудах хоровые практики. Работа над музыкальным материалом начинается с прослушивания произведения, в оригинальном, кавер или в живом исполнении педагога. Ансамбль должен представить музыкальный и литературный замысел композитора, автора слова. Путем беседы, нужно обговорить музыкальные и литературные акценты, приемы на которые нужно обратить особое внимание при дальнейшем исполнении. В ход идут небольшие заметки, дыхательные лиги и другие «карандашные» подсказки в партитуре каждого артиста. Это сократит количество напоминаний ансамблю о том или следующем обязательном музыкальном акценте, при работе с произведением. Каждый звук мелодии интонируется медленно, на опорной гласной, с четким произношением литературного текста. Периодически проводится краткий попевный опрос каждого исполнителя до 7-10 раз в течении занятия. В момент индивидуального прослушивания, остальные хористы анализируют исполнение, озвучивают вокальную проблему и вариант решения. Этот момент

считаю очень важным по следующим причинам: во-первых — это возможность психологического преодоления своих страхов перед зрителем, который настроен на дружественный анализ и нахождения пути решения сложившейся вокальной сложности. Во-вторых — это позволяет настроить каждого исполнителя, как клавишу на инструменте, соединяя по одному выстраивать унисон как из отдельных пазлов -картинку. Монотонная вокальная работа всегда сменяется небольшой игрой. Это может быть битва партий- кто справится лучше. Это сплачивает настройку партии, настраивает слуховой тонус, улучшает внимание, но и главное —это снова повторение музыкального материала, несомненный плюс в вокальную копилку. Более отработанный материал, уже проверяется путем баттлов: сопрано против альты. Возможно, этот метод покажется не музыкальным, ведь цель 2-х голосов —это соединение партий в слаженный гармоничный дуэт. К этой цели мы непременно придем, но только через 4-5 лет усиленной вокально-хоровой работы. Первые 2 года хористы учатся петь свою партию и не сбиваться при общем исполнении. Выстраивание интервалов музыкального материала, хороший метод обучения исполнению 2-х голосия. Вертикальное слушание помогает вокально выровняться в ансамбле, услышать красоту звучания и наконец понять цель, к которой мы все стремимся.

Как подготовить ансамбль к вокальной работе? Традиционно, каждый вокально-хоровой урок начинается с дыхательной гимнастики и вокальной распевки. Методики дыхательных упражнений много, это система Стрельниковой, Бутейко, Мюллера, Кофлера, Вилунаса, гимнастика цигун, ушу, йога и бодифлекс. Любую методику можно адаптировать и успешно применять в работе, так как все они способствуют укреплению, расширению дыхательных возможностей и являются прекрасной профилактикой дыхательных заболеваний. А вот к распевке стоит обратить особое внимание. Характер упражнений должен совпадать с целью дальнейшей вокальной работы на занятии. Если тема занятия-кантилена в произведении, соответственно и распевочный материал идет с упором на легато и распределение равномерного выдоха. Отдельные попевки из произведения, также могут послужить распевочным материалом в виде сенквенции. Динамичный, стакатный музыкальный материал произведения- можно подготовить таким же динамичным распевочным материалом, с применением штриховых атак, интервальных скачков и быстрых снятий звука. Одним словом, распевочный материал может и должен меняться на каждом уроке, так как является прямой вокально-хоровой настройкой ансамбля к музыкальной работе. **Если в пении главное звук, для чего же нам литературный текст?**

Цитата из книги "Маска и душа" Ф.И.Шаляпина

*- Войти аль нет? -- первая моя фраза. Подходит Мамонтов и совсем просто, как бы даже мимоходом, замечает: - Хитряга и ханжа у вас в Иване есть, а вот Грозного нет. Как молнией, осветил мне Мамонтов одним этим замечанием положение. Интонация фальшивая! - сразу почувствовал я. Первая фраза- "войти аль нет?" -- звучит у меня ехидно, ханжески, саркастически, зло. Это рисует царя слабыми, нехарактерными штрихами. Это только морщинки, только оттенки его лица, но не самое его лицо. Я понял, что в первой фразе царя Ивана должна вылиться вся его натура в ее главной сути. Я повторил сцену: -- Войти аль нет? Могучим, грозным, жестоко-издевательским голосом, как удар железным посохом, бросил я мой вопрос, свирепо озирая комнату. Значит -- понял я раз навсегда и бесповоротно, -- математическая верность в музыке и самый лучший голос мертвенны до тех пор, пока математика и звук не одухотворены чувством и воображением. Значит, искусство пения нечто большее, чем блеск *bel canto*...*

Произношение текста при исполнении – важная часть при составлении образа. Передача поэтического смысла через вокал, сложная задача. Необходим анализ каждого акцента: музыкального и поэтического. Иногда они идут в разрез друг другу, но как правило текст логически переплетен с музыкой и при правильном трактовании, все становится на свои места. Для звукоизвлечения, текст играет огромную роль. Опора на согласные звуки, выливаются в красивые опорные гласные. Работа над образом проходит параллельно с работой над текстом. Понимание при исполнении, выстраивание ассоциаций и эмоционального отношения, ризительно меняет качества звука и ускоряет работу.

Образное произношение литературного текста, может решить ряд вокальных проблем, как неточное интонирование, нехватка дыхания во фразе, расставление динамических акцентов, снятие звуков и т.д. Произношение текста на вокальной головной позиции, способствует подготовки академической манеры исполнения. Утрированное чтение – активизирует штриховые акценты. Каждый согласный звук способствует укреплению гласной, поэтому важно четкое своевременное произношение текста во время исполнения. Для подготовки артикуляционного аппарата применяются дикционные, логопедические упражнения, произношение скороговорок с параллельным проведением нейрогимнастики. Комбинации можно видоизменять, упрощать, усложнять, в зависимости от возможностей самих хористов.

Цитата из статьи: *«Нейрогимнастика - это комплекс упражнений, направленных на активацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений. Ключевой принцип гимнастики заключается в одновременной синхронной работе обеих рук, каждая из которых выполняет*

свое задание. Именно при таких упражнениях тренируется согласованная работа двух полушарий мозга. Систематическое выполнение таких упражнений повышает общую работоспособность и продуктивность головного мозга.»

Применение всех этих методик, возможно закалит будущего хориста, а может и испугает своим размахом. Важно помнить, что перед тобой не профессиональные артисты, а юные маленькие ребята, которые совсем не имеют представления о понятии вокальный ансамбль, гармоничный хор, чистое интонирование, образное исполнение. Для них идеалом может быть блогер из тик-тока, супер песня- трендовый хит, а лучший образ- это косплей. Такова реальность сегодняшнего поколения, и именно этих ребят надо убедить в ценности академических произведений и раскрыть музыкальный мир в ином их понимании и представлении. Репертуарный подбор в этом вопросе станет ключевым решением. К этому вопросу нужно подойти с особым подходом, ответственностью и креативом. От репертуара зависит заинтересованность хористов, посещение занятий, коллективное объединение, мотивация, творческий настрой. Немного классики, романтики, советской или современной эстрады, все прекрасно может сложиться в единый репертуар при правильном подборе и грамотном применении. Главное придерживаться идейно-эстетической линии, единой общей художественной направленности, исключая творческой эклектики и сомнительного музыкального вкуса. Все перечисленное ранее- лишь малая доля практической работы, которая применяется на занятии. Ведь каждый урок уникален, неповторим. Каждое произведение требует особого подхода, музыкального приема, методических ключей, которые неукоснительно применяются для разрешения музыкальной сложности. Вокальный опыт педагога здесь, несомненно, очень важен и необходим. Каждый исполнитель -как струна одного большого инструмента. Педагог является также настройщиком каждой клавиши, которая может «занижать», «завышать», «западать» и т.д.

Чтобы коллектив состоялся, раскрепостился, стал единым целым, хорошо помогают элементы психологических тренингов: на сплочение коллектива, психологического раскрепощение каждого исполнителя, для укрепления и выявления лидерских качеств, для желания взаимодействовать и работать вместе, для преодоления барьера в общении с участниками коллектива. Уроки вокала необходимо «закреплять» посещениями в оперу, театр, концерты, фестивали. Таким образом ученик понимает на примере, необходимость правильного дыхания, дикции и образа. Поездки на конкурсы, мотивируют вокалистов и заряжают желанием учиться с большим рвением и отдачей. Музыка даёт безграничное счастье, так, что человек чувствует себя под покровительством божественного, чувствует себя могущественным духом, оторванным от всего

земного. Благодаря ей мы обретаем лучшее, что в нас есть – наши сила, ум, талант, воля и стремление к победе. И всё в жизни может измениться к лучшему, если красота музыки войдёт в жизнь каждого.

Список литературы:

1. Казачков С.А. «От урока к концерту»/Москва 1990
2. Шаляпин Ф.И. «Маска и душа»/ http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_0040.shtml
3. «Упражнения нейрогимнастики»/ <https://zdravo.ru/blog/chem-polezna-neyroгимnastika>
4. Кабалевский Д.Б «Программы общеобразовательных учреждений -Музыка»/Москва 2007
5. «Тренинг на сплочение коллектива»/ <https://zabota039.msp.midural.ru/deiatelnost-u039/obuchenie-sotrudnikovx/stranichka-psihologax/trening-na-splochenie-kollektiva.html>
6. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой» /Москва 1993
7. Варшавская Н. П. /Некоторые принципы вокальной методики / Казань 2007
8. Горностаева М.Е. «Вокальная азбука здоровья» /методические материалы/Н. Челны 2009

Профессиональное самоопределение старшеклассников

Нестерова Екатерина Анатольевна

заведующий учебным отделением №1

ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж»

***Аннотация.** В статье приведено определение термина «профессиональное самоопределение»; описаны его уровни. Охарактеризованы особенности профессиональное самоопределение старшеклассников. Разработаны рекомендации по развитию профессионального самоопределения у старшеклассников для педагогов и родителей.*

***Annotation.** The article defines the term «professional self-determination» and describes its levels. The features of professional self-determination of high school students are characterized. Recommendations on the development of professional self-determination among high school students for teachers and parents have been developed.*

***Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, старшеклассники.*

***Keywords:** professional self-determination, high school students.*

В современном обществе расширяется спектр возможностей для профессионального и карьерного роста. Растёт число профессий и рабочих мест,

появляются новые методы обучения и инструменты для формирования индивидуального пути развития. Дистанционная работа также становится всё более доступной, позволяя работать индивидуально или в крупных компаниях. Однако такой обширный выбор создаёт трудности при выборе профессии, особенно в школьном возрасте. В результате многие выпускники учебных заведений выбирают профессию без учёта всех важных факторов, что приводит к отсутствию работы по специальности и необходимости проходить краткосрочную переподготовку. Это вызывает сожаление о затраченном времени, усилиях и финансах, а иногда требует повторного получения образования на том же уровне или даже в совершенно другой сфере деятельности

Сложности в профессиональном самоопределении связаны и с тем, что в настоящий момент в сфере профессий происходят постоянные изменения. Появляются новые профессии, устаревают те, которые совсем недавно были актуальными, содержательная сторона многих профессий также претерпевает изменения под влиянием информационных, технических и социальных процессов в обществе. Человек сталкивается с необходимостью подстраиваться под эти изменения и порой кардинально менять свою профессиональную деятельность. Если уровень профессионального самоопределения недостаточно высок, нет навыков адаптации, понимания себя и запроса на профессиональную деятельность от общества, то эти процессы могут вызывать большой стресс.

А.А. Толстикова выделяет следующие трудности, возникающие при выборе профессии:

- 1) отсутствие представления о востребованных профессиях;
- 2) перенос отношения к человеку на саму профессию;
- 3) ориентация на профессии высокой квалификации;
- 4) устаревшие представления о характере и условиях труда конкретной профессии;
- 5) непонимание какие знания и навыки необходимы для успешной профессиональной деятельности;
- 6) субъективная оценка своих предпочтений и способностей [9].

Одной из причин происходящего является то, что в подростковом возрасте, на школьном этапе профориентации не сформирована достаточная готовность к профессиональному самоопределению, не учитываются интересы, способности человека, а выбор осуществляется по неким второстепенным мотивам.

Профессиональное самоопределение Н.С. Пряжников понимает, как «выбор личностью сферы трудовой деятельности на основе свободного волеизъявления; нахождение личностных смыслов в выбираемой, осваиваемой или

уже выполняемой трудовой деятельности, а также нахождение смыслов в самом процессе самоопределения» [6].

Согласно определению Е.А. Климова, профессиональное самоопределение – это «сложный динамический процесс ориентации личности в профессионально-трудовой среде, развития и самореализации духовных и физических возможностей, формирования адекватных профессиональных намерений и планов, реалистического образа себя как профессионала» [5].

Э.Ф. Зеер с соавторами рассматривает профессиональное самоопределение как «осознанное согласование профессионально-психологических возможностей человека с содержанием и требованиями профессиональной деятельности, процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту будущей профессиональной деятельности» [4].

О.А. Волкова выделяет два последовательных уровня профессионального самоопределения:

«1) гностический (перестройка сознания и самосознания);

2) практический уровень (реальные изменения статуса человека в обществе)» [3].

Н.С. Пряжников, описывая старший школьный возраст, одним из важнейших новообразований этого периода называет профессиональное самоопределение, характеризуя его «как длительный и сложный процесс самореализации личности в профессиональной деятельности, состоящий из нескольких этапов, продолжительность которых зависит от внешних условий и индивидуальных особенностей личности» [6].

Старшеклассники оказываются недостаточно готовы к профессиональному самоопределению, это связано с тем, что у большинства из них не развиты необходимые для этого личностные качества: целенаправленность, самостоятельность, способность к самопознанию и саморазвитию, ответственность, самокритичность; присутствует очень низкий объем знаний о мире профессий, недостаточно информации о самом себе, своих способностях и склонностях; занижена потребность в профессиональном самоопределении; завышен уровень притязаний, часто присутствует подражательная схема поведения.

Л.М. Митина отмечает, что в «14-15 лет профессиональные намерения подростков диффузны, неопределённые. Профессионально ориентированные мечты и романтические устремления реализовать в настоящем для них зачастую невозможно. Неудовлетворенность реально наступившим будущим стимулирует развитие рефлексии - осознания собственного Я» [7].

Описывая трудности, возникающие перед современными старшеклассниками, О.А. Андриенко пишет: «Часто учащиеся не связывают выбор

профессионального будущего со своими реальными возможностями и потребностями рынка труда; школьники практически не имеют представления о научных основах выбора профессии; они не достаточно обеспечены сведениями о возможностях обучения в интересующей сфере труда; выпускников часто привлекает только внешняя сторона профессии» [1].

В связи с этим выпускники затягивают выбор профессии, откладывают принятие решения, либо затем принимают решение быстро, под давлением. Чаще всего это происходит, когда подросток не имеет выраженных и устойчивых интересов. Подчеркивая частоту и негативные последствия такого выбора, Н.М. Бердакова пишет: «Часто не готовый психологически и морально к профессиональному выбору потенциальный абитуриент сдает документы в несколько вузов с одной установкой – «лишь бы куда-нибудь поступить». Скорее всего, такой подход к выбору будущей специальности негативно повлияет на него, как на формирующегося специалиста и отразится на его квалификации» [2].

С.И. Таланова описывает трудности, возникающие в профессиональном самоопределении старшеклассников: «Многие выпускники средней школы выбирают профессию без достаточного основания, затрудняясь мотивировать свой выбор. Этот выбор в подростковом возрасте может быть осуществлен под влиянием случайно возникшего интереса или внешних обстоятельств, под влиянием родителей и, что весьма часто встречается, может являться актом подражания сверстникам» [8]. Случаются и обратные ситуации, когда подросток определился с профессией, и категорически отказывается рассматривать другие варианты. Если этот выбор не основан на достаточном понимании своих мотивов и возможностей, то такая категоричность, может стать основной для проблем в самореализации в профессии, а также в учебе, если, выбрав будущее профессиональное направление, подросток начинает отказываться изучать те предметы школьной программы, которые по его мнению ему будут не нужны для будущей работы.

Важно отметить, что зачастую рано сделанный профессиональный выбор связан со сложными семейными условиями, давлением, плохой успеваемостью, случайным эмоциональным выбором и различными другими факторами, которые отрицательно влияют на уровень сознательности и конструктивности сделанного профессионального выбора. Также при раннем выборе подросток не обращает внимания на важные аспекты профессий, связанные с требованиями к личности или условиями труда, так как ориентируется только на внешнюю сторону профессии, то, что он видит со стороны. Категоричность выбора и нежелание рассмотреть другие варианты и возможности может выступать в качестве психологической защиты, что избежать сомнений и колебаний.

Однако это ограничивает способность личности к самоанализу, самоопределению и в будущем это может привести к разочарованию в профессии. Поэтому при выборе профессии важно, чтобы каждый молодой человек знал свои задатки, возможности, ресурсы, мотивы и умел управлять ими.

С целью развития профессионального самоопределения у старшеклассников, были разработаны рекомендации для педагогов и родителей.

Рекомендации педагогам:

- информируйте старшеклассников о различных профессиях и их особенностях;
- организовывайте встречи старшеклассников с представителями разных профессий для знакомства с их работой и требованиями к специалистам;
- проведите диагностические тесты и опросники для определения склонностей и интересов старшеклассников;
- организовывайте экскурсии на предприятия и в учебные заведения для ознакомления с различными сферами деятельности;
- проводите дискуссии и дебаты на тему выбора профессии и профессионального самоопределения;
- разрабатывайте индивидуальные образовательные маршруты для старшеклассников с учётом их интересов и склонностей;
- проводите тренинги и мастер-классы по развитию у учеников навыков коммуникации, принятия решений и планирования карьеры;
- сотрудничайте с родителями и другими педагогами для обеспечения комплексного подхода к профессиональному самоопределению старшеклассников.

Рекомендации для родителей:

- общайтесь с ребёнком, узнавайте о его мечтах, планах и интересах;
- помогите ребёнку составить конкретный план действий, обсудите, сколько времени у него есть и что необходимо успеть;
- объясните ребёнку, что в профессиональном самоопределении должны соединиться три базовых фактора: «хочу», «могу» и «надо»;
- помогите ребёнку узнать о различных профессиях и его возможностях в жизни;
- при необходимости обратитесь к психологу для профориентационного тестирования и консультации.

Список литературы

1. **Андрienko O.A. Особенности профессионального самоопределения обучающихся старших классов средних общеобразовательных школ // Перспективы науки и образования. – 2018. – №2 (32). – С. 125-128.**

2. Бардакова Н.М. Профессиональное самоопределение школьников // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №59. – С. 64-67.
3. Волкова О.А. Проблема профессионального самоопределения старшеклассников // Молодой ученый. – 2020. – № 3 (293). – С. 407-408. – URL: <https://moluch.ru/archive/293/66406/> (дата обращения: 21.03.2025).
4. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профориентология: теория и практика: учеб. пособие. – М.: Академический проект, 2006. – 189 с.
5. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 304 с.
6. Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 117 с.
7. Психологическое сопровождение выбора профессии: научно-методическое пособие / под ред. Л. М. Митиной. – М.: Флинта, 2003. – 184 с.
8. Таланова С.И. Особенности профессионального самоопределения старшеклассников // Теория и практика образования в современном мире. – 2012. – С. 226-228. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1918/> (дата обращения: 27.03.2025).
9. Толстикова А.А. Сравнительный анализ профориентационных методик // Молодой ученый. – 2021. – № 17 (359). – С. 346-350. – URL: <https://moluch.ru/archive/359/80241/> (дата обращения: 18.03.2025).

Обобщение опыта использования современных дистанционных технологий в образовательной практике

*Сарвартдинова Эльмира Рагатевна,
методист МБУ ДО «ЦДЮТ»*

В условиях стремительного развития цифровых технологий и глобальных изменений в обществе современная образовательная практика всё активнее обращается к дистанционным формам обучения. Пандемия COVID-19 стала мощным катализатором массового внедрения онлайн-инструментов, однако их потенциал выходит далеко за рамки экстренных мер. Сегодня дистанционные технологии рассматриваются как стратегический ресурс для повышения доступности, индивидуализации и качества образования на всех уровнях — от школьного до дополнительного и профессионального.

Обобщение опыта использования современных дистанционных технологий в образовательной практике приобретает особую актуальность. Это связано с необходимостью не только систематизировать накопленные знания и методики, но и выявить наиболее эффективные подходы, определить типичные

трудности и наметить пути их преодоления. Анализ успешного опыта позволяет педагогическому сообществу осознанно интегрировать цифровые инструменты в учебный процесс, способствуя формированию гибкой, открытой и инновационной образовательной среды.

Преимущества дистанционного обучения.

Дистанционное обучение — это не просто альтернатива традиционному формату, а самостоятельная образовательная модель, обладающая рядом уникальных преимуществ. Внедрение современных цифровых технологий позволяет сделать процесс обучения более гибким, доступным и эффективным для всех участников образовательного процесса.

1. Доступность образования.

- географическая независимость. Ученик может получать знания из любой точки мира, где есть доступ к интернету. Это особенно актуально для жителей отдалённых регионов, сельской местности или людей с ограниченной мобильностью;
- преодоление барьеров. Дистанционный формат открывает двери для тех, кто по состоянию здоровья или другим причинам не может посещать очные занятия.

2. Гибкость и индивидуализация:

- Свободный график. Обучающийся сам планирует своё время: можно совмещать учёбу с работой, спортом или творчеством;
- Собственный темп. Каждый может изучать материал с той скоростью, которая ему комфортна: возвращаться к сложным темам или быстрее проходить освоенные разделы;
- Индивидуальные траектории. Современные платформы позволяют выстраивать персональные образовательные маршруты, подбирать задания по уровню сложности и интересам.

3. Разнообразие форматов и интерактивность.

- Мультимедийные ресурсы. Использование видеоуроков, подкастов, интерактивных тренажёров, симуляторов и виртуальных лабораторий делает обучение наглядным и увлекательным;
- Геймификация. Внедрение игровых элементов (баллы, рейтинги, достижения) повышает мотивацию и вовлечённость обучающихся.
- Обратная связь. Мгновенная проверка тестов и заданий позволяет быстро выявлять пробелы в знаниях и корректировать учебный процесс.

4. Экономия ресурсов

- Финансовая выгода. Отсутствие необходимости тратить деньги на проезд, проживание (для иногородних) и зачастую на печатные материалы делает образование более доступным.

- Экономия времени. Нет необходимости тратить часы на дорогу до учебного заведения.

5. Развитие навыков XXI века.

Дистанционное обучение способствует формированию у обучающихся важнейших компетенций:

- Самоорганизация и самодисциплина. Необходимость самостоятельно планировать время развивает ответственность.
- Цифровая грамотность. Работа с различными платформами и сервисами повышает уровень владения компьютерными технологиями.
- Информационная культура. Умение искать, анализировать и критически оценивать информацию в сети становится ключевым навыком современного человека.

6. Расширение образовательных возможностей.

- доступ к лучшим преподавателям. Можно учиться у экспертов из других городов и даже стран.
- широкий выбор курсов. Дистанционные платформы предлагают огромное количество программ по самым разным направлениям — от иностранных языков до программирования и искусства, что особенно ценно для дополнительного образования.

Таким образом, дистанционное обучение не только обеспечивает доступ к знаниям, но и формирует у обучающихся навыки, необходимые для успешной жизни и карьеры в современном мире.

Недостатки дистанционного обучения:

Несмотря на множество преимуществ, дистанционное обучение имеет и свои недостатки:

- *технические проблемы*: не все обучающиеся имеют доступ к необходимым устройствам и стабильному интернету.
- *отсутствие личного контакта*: дистанционное обучение не может полностью заменить живое общение, что может негативно сказаться на развитии социальных навыков.
- *необходимость новых навыков*: педагогам требуется осваивать новые технологии и методики, что может быть вызовом для некоторых из них.

Примеры успешных платформ:

1. ГИС «Моя школа»: Эта система предоставляет широкий спектр возможностей для учителей и учащихся, включая контроль успеваемости и создание индивидуальных учебных планов.
2. Платформа «МАХ»: используется для общения и обмена информацией между обучающимися, педагогами и родителями, что способствует более тесному взаимодействию.

3. «Яндекс.Учебник»: предлагает разнообразные материалы и задания, включая пробные варианты ЕГЭ, что помогает учащимся готовиться к экзаменам.
4. Российская электронная школа (РЭШ): содержит множество учебных материалов в виде видеоуроков и тестов, что делает обучение более наглядным и доступным.

Системное использование дистанционных технологий в образовательной практике может существенно улучшить качество образования и сделать его более доступным. Однако для успешного внедрения необходимо учитывать технические, социальные и методические аспекты. Важно также обеспечить обратную связь и поддержку обучающихся, чтобы они могли максимально эффективно использовать предоставленные ресурсы, что требует постоянного совершенствования методик, развития инфраструктуры и повышения цифровой грамотности всех участников образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. Андреев, А.А. Дидактические основы дистанционного обучения в высших учебных заведениях: дис. д-ра пед. наук: 13.00.02 / А.А. Андреев. - М., 2005. - 367 с.
2. Андреев, А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А.А. Андреев, В.И. Солдаткин. - М.: МЭСИ, 2007. - 196 с.
3. Волов, В.Т. Дистанционное образование: истоки, проблемы, перспективы [Текст] / В.Т. Волов, Л.Б. Четырова, Н.Ю. Волова. - Самара: СНЦ РАН, 2010. - 100 с.
4. Гриншкун В.В. Технология создания электронных средств обучения / В.В. Гриншкун, М.И. Беляев, Г.А. Краснова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uu.vlsu.ru/files/Tekhnologija_sozdanija_EHSO.pdf
5. Трайнев В.А. Дистанционное обучение и его развитие (Обобщение методологии и практики использования) / В.А. Трайнев, В.Ф. Гуркин, О.В Трайнев. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008. - 294 с.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛАБОРАТОРИЯ ВКУСА»

Сафина Танзила Комиловна,

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида 18

«Аленький цветочек» г. Альметьевска

Составление программы «Лаборатория вкуса» связано с тем, что дети, как правило, не знают, как и из каких продуктов готовится готовая пища, не имеют практического опыта в кулинарии. Занятия по кулинарии помогают: **пробудить интерес к здоровой пище, развивать творческие способности, формировать навыки работы в коллективе.**

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория вкуса» имеет социально - гуманитарную направленность и ориентирована на формирование знаний и умений дошкольников в области кулинарии.

Новизна программы: Новизна данной образовательной программы «Лаборатория вкуса» предполагает творческую и продуктивную деятельность воспитанников, соответствует их возрастным и индивидуальным особенностям в условиях дошкольной образовательной организации с учётом имеющейся базы.

Отличительные особенности программы: Подход программы позволяет учитывать степень развития и разную степень освоенности содержания детьми материала. Стартовый уровень является введением в кулинарию, получением знаний об основных продуктах питания, навыков безопасного поведения и обращения с инструментами. Базовый уровень предполагает усвоение представлений о роли питания в жизни человека, влиянии на здоровье, также освоение технологии приготовления блюд домашней кухни, включая блюда правильного питания. Продвинутый уровень раскрывает творческий потенциал каждого ребенка на основе реализации творческих замыслов и идей, формирует коммуникативную компетенцию, знакомит с историей фастфудов в районе. После окончания Программы, имея основу из полученных знаний, будущие школьники смогут самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в области кулинарии.

Актуальность программы: На основании положений «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (от 31.03.2022г. №678-р) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория вкуса» отвечает социальному заказу и запросам родителей и детей, соответствует основным направлениям социально-экономического развития Республики Татарстан и Альметьевского муниципального района, направлена на самоопределение и профессиональную ориентацию, которые являются важными этапами на пути социализации личности будущего школьника. В процессе обучения дети бережно и с любовью относятся к своему национальному богатству, сохраняют и развивают традиции своего народа, своей семьи.

Педагогическая целесообразность программы: благодаря тому, что она направлена на формирование знаний, умений и навыков, способствующих

социальной адаптации детей, а также на развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Учебный план программы первого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. «Гигиена приготовления пищи. Техника безопасности на занятиях по кулинарии»	1	0	1	Устный опрос
2.	Тема «Хлеб в питании человека. Бутерброды»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
3.	Тема «Овощи. Овощной салат»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
4.	Тема «Фрукты. Фруктовый салат»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
5.	Тема «Организация тематических праздников. Канапе»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
6.	Тема «Крупы. Солдатская каша»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
7.	Тема «Десерты. Тирамису»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
8.	Тема «Творог. Суфле»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
9.	Тема «Напитки. Морс»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
10.	Итоговая проектная деятельность	1	0	1	Защита проекта
Итого		6	4	10	-

Учебный план программы второго года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сервировка стола.	1	0	1	Устный опрос
2.	Тема «Режим дня. Меню. Смузи»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
3.	Тема «Калорийность продуктов. Яблочное кольцо в слоёном тесте»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
4.	Тема «Здоровые привычки питания. Карвинг из овощей и фруктов»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
5.	Тема «Татарская национальная кухня. Кыстыбый»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
6.	Тема «Русская национальная кухня. Блины»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
7.	Тема «Кухня народов мира. Пицца»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
8.	Тема «Фуд – арт и фуд – блогинг. Бургер»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
9.	Тема «Молочные продукты. Коктейль»	0,5	0,5	1	Приготовление блюда
10.	Итоговая проектная деятельность	1	0	1	Защита проекта
Итого		6	4	10	-

Формы подведения итогов реализации. В процессе обучения применяются следующие виды диагностики/мониторинга:

- промежуточный – проводится по итогам выполнения практических заданий;
- итоговый – по результатам учебного года в форме защиты проектов, выполнения самостоятельной творческой работы.

Творческая мастерская, как современная форма организации дополнительного образования художественной направленности в дошкольном учреждении.

Сафина Лариса Васильевна,

воспитатель

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18

«Аленький цветочек» г. Альметьевска

Большим спросом среди родителей пользуются дополнительные образовательные занятия художественной направленности, как способ воспитать творческую креативную личность. На наш взгляд, одной из современных форм организации дополнительного образования художественной направленности, которая позволяет проявить инициативу, удовлетворить желания и потребности в творчестве являются творческие мастерские.

Особенности творческой мастерской:

- импровизационный характер творческой деятельности;
- партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка;
- атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности;
- открытие нового смысла процесса обучения – ребенок обучает себя и детей сам, опираясь на свой творческий потенциал;
- быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребенка;
- отсутствие шаблонов — ребёнок чувствует себя творцом.

Программа творческой мастерской отличается от типовых программ широким набором видов деятельности: бумагопластика, лепка из соленого теста, поделки из бросового материала, техника скрапбукинг, квиллинг, оригами, песочное рисование, знакомит детей с традиционными и современными изобразительными техниками, что позволяет расширить рамки художественного восприятия и творческого потенциала детей. В программе мастерской используются смешанные техники изобразительно-декоративного творчества. Это обусловлено тем, что ребенку интересно переключать внимание с одного действия на другое, но в то же время завершив предыдущую задачу. Стандартный набор материалов и способы их использования расширены с целью развития детского интеллекта, активизации творческой активности детей, способности мыслить нестандартно.

Основным условием успешной работы творческой мастерской является творческое отношение к работе самого педагога. Педагог в мастерской:

- не мешает ребенку творить;
- всегда рядом в этом процессе;
- принимает и понимает его позицию;
- доверяется ребенку в минуты творческого поиска, так как он (ребенок) сам чувствует и знает, что ему нужно;
- сам является творцом;
- бережно относится к результатам детского творческого труда.

Творческие мастерские, как инновационная форма организации творческой деятельности детей в детском саду, организованы со средней группы.

Виды деятельности поделили на блоки: квиллинг, тестопластика, оригами, скрапбукинг, бумагопластика, песочное рисование, основы композиции, цветоведение, живопись. Блоки не имеют строгих границ, т.к. в рамках творческой мастерской виды деятельности могут интегрироваться, дополняя друг друга, а также у детей есть возможность выбора деятельности для выполнения творческой работы. В зависимости от творческой задачи дети могут работать индивидуально, объединяться в пары, микрогруппы или выполнять коллективно.

Работа в творческой мастерской осуществляется по следующему алгоритму:

- мотивация (зачин, обозначение темы, обсуждение увиденного (может образец и др.);
- основная часть (практическая деятельность детей и педагога, совместное с детьми планирование предстоящей работы; распределение обязанностей по желанию детей, если работают в паре или в микрогруппе);
- завершение («праздник глаз»).

При организации мастерской соблюдаются обязательные условия:

- общее пространство для работы: в зависимости от задач, это большой рабочий стол, сделанный из сдвинутых обычных столов с необходимыми материалами, инструментами, образцами при выполнении коллективных работ, или отдельные места для индивидуальной работы;
- за рабочим столом предусмотрены места для всех детей-участников, в том числе и для мастера-педагога, который не отделяется от детей, а располагается рядом с ними;
- места за детьми не закрепляются жестко, как на занятии, каждый может устроиться, где захочет; от раза к разу самостоятельно выбирая себе соседей;
- дети свободно перемещаются по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал;
- мастер-педагог располагается рядом с тем или иным ребенком, которому требуется повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы или материалом и инструментами;
- участники мастерской могут свободно общаться друг с другом, ведь диалог (между участниками мастерской, отдельными группами, с самим собой) выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы;

Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями и открытиями «Смотри, как у меня», «Я понял, как это сделано!».

Творческие мастерские проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Опыт творческой деятельности, приобретенный в мастерской, дети трансформируют в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность.

Творческая мастерская позволяет осуществить:

- интеграцию в образовательный процесс новаций и традиций;
- построение отношений «воспитатель-воспитанник» на основе сотрудничества;
- использование активных форм обучения;
- работу в больших и малых группах;
- мотивацию для дальнейшей деятельности.

Список литературы

1. Аксененко С.В., Организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении / С.В. Аксененко, О.И. Русанова, Л.В. Рязанцева // Вопросы дошкольной педагогики - 2020 г.- №10
2. Водогреева Е. Н. Творческие мастерские как одна из форм работы с дошкольниками / Отрадный -2014 г.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: по состоянию на 2026 г. – Москва: Эксмо, - 2026 г.
4. Финк М. Творческая мастерская в детском саду: рисунок, лепим, конструируем: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного образования / М. Финк, А Бостельман; под ред. И. А. Лыковой. - М.: «Национальное образование» - 2020 г.

Особенности организации и оценка эффективности проектной деятельности в системе дополнительного образования детей

Фахрутдинова Вероника Анатольевна

методист,

МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Проектная деятельность в системе дополнительного образования детей — это целенаправленная, организованная работа по созданию нового продукта или решению проблемы, которая обладает чёткой структурой и

временными рамками. Она выступает методом активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, основанным на интеграции теоретических знаний и практических навыков. В дополнительном образовании проектная деятельность особенно эффективна, так как позволяет гибко учитывать интересы детей, развивать их творческий потенциал и ключевые компетенции.

Особенности организации проектной деятельности

Принципы организации:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- необходимо создать условия для успешного выполнения проектов (библиотека, медиатека и т. д.);
- требуется подготовка обучающихся к выполнению проектов;
- обязательно руководство проектом со стороны педагогов (обсуждение темы, плана работы);
- в групповых проектах каждый участник должен чётко показать свой вклад и получить индивидуальную оценку;
- обязательна презентация результатов работы.

Этапы работы над проектом:

1. **Проблематизация** — формулировка главной проблемы, которая должна мотивировать к действию.
2. **Целеполагание** — преобразование проблемы в личную цель ученика или группы, формирование идеи ожидаемого результата.
3. **Планирование** — разбивка хода решения задачи на последовательные шаги, распределение ресурсов и составление графика работ.
4. **Выполнение плана** — практическая работа, которая может сопровождаться корректировкой первоначальных замыслов.
5. **Самооценка и рефлексия** — сравнение полученных результатов с плановыми, анализ ошибок и достижений.
6. **Презентация** — демонстрация результатов работы и навыков, полученных в ходе проекта.

Формы проектной деятельности могут быть индивидуальными и групповыми. Проекты различаются по характеру деятельности (исследовательские, творческие, прикладные и т. д.), предметно-содержательной области (монопроекты, межпредметные) и характеру координации (непосредственный, скрытый).

Роль педагога меняется: из транслятора знаний он превращается в наставника, координатора, консультанта. Его задачи включают мотивацию учащихся, помощь в выборе методов исследования, контроль сроков, обеспечение обратной связи.

Условия успешной реализации:

- содержание деятельности должно отражать интересы детей, их возрастные и индивидуальные особенности;
- необходимо обеспечить ситуации выбора направленности и форм деятельности, проявления самостоятельности, освоения технологии проектирования;
- педагоги должны владеть методиками педагогического сопровождения и знать психологические особенности учащихся.

Критерии оценки эффективности проектной деятельности

При оценке успешности проекта важно учитывать не только конечный результат, но и процесс работы. Критерии могут включать:

- степень самостоятельности в выполнении этапов работы;
- степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
- практическое использование знаний и умений;
- количество новой информации, использованной в проекте;
- степень осмысления использованной информации;
- уровень сложности и степень владения использованными методиками;
- оригинальность идеи или способа решения проблемы;
- качество презентации (устного сообщения, письменного отчёта, наглядных материалов);
- владение рефлексией;
- социальный и практический вклад результатов проекта.

Самой значимой оценкой для обучающегося является общественное признание состоятельности работы.

Проблемы и пути повышения эффективности

Среди проблем можно назвать недостаток ресурсов (финансирование, оборудование), низкую мотивацию обучающихся, дефицит квалифицированных педагогов, владеющих методиками проектного обучения.

Для повышения эффективности рекомендуется:

- использовать сетевые проекты — сотрудничество между учреждениями дополнительного образования, школами, вузами;
- внедрять цифровые технологии — онлайн-платформы для совместной работы, виртуальные лаборатории;
- привлекать экспертов из разных сфер в качестве консультантов.

Список литературы

1. Проектная деятельность в дополнительном образовании [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. URL: (дата обращения: 2026-03-24).

2. Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 3. Организация проектной и исследовательской деятельности в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 4. Организация проектной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 5. Проектная деятельность как способ организации образовательного пространства в учреждениях дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 6. Проектная деятельность в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 7. Проектная деятельность в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 8. Проектная деятельность [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 2026-03-24).
 9. Проектная деятельность в дополнительном образовании детей технической направленности: методическое пособие из опыта работы ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской центр детского технического творчества» / автор-составитель В. Н. Давыдов. Новокузнецк: Знание-М, 2023.
- Этот список можно дополнить работами конкретных исследователей, упомянутых в источниках (например, Дж. К. Джонс, К. М. Кантор, Н. Г. Алексеев, Л. И. Гурье, Н. П. Сибирская, Л. В. Байбородова, М. И. Рожков, М. М. Поташник, А. М. Моисеева, Е. С. Заир-Бек, В. Р. Имакаев, Т. И. Шамова).

**Дополнительная образовательная программа по развитию речи
«Букваешка» для детей 5 – 6 лет**

***Хакимова Гузалия Башировна,**
учитель-логопед*

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4 «Светлячок» Азна-
каевского муниципального района Республики*

Пояснительная записка

Программа «Букваешка» составлена на основе авторской книги Ольги Соболевой, Василия Агафонова, Ольги Агофоновой «Любимый букварь от Феи». Это учебно-развивающее пособие нового типа, построенное на творческой импровизации в образном пространстве «Букваря». Оно словно раздвигается – и возникает поразительно тонкая, разнообразная, захватывающая игра, в которую с

первых минут вовлечен ребенок. Обучение чтению и работа с мелкой моторикой становится поводом для интенсивного развития его способностей. Это становится возможным благодаря столь широкому спектру действия: в него попали основные метаучебные навыки, креативность и пространственное воображение, логика и способность к сопоставлению, чтение и «письмо» печатными буквами, конструирование предложений и рисование, визуальное и тактильное ассоциирование, управление произвольным вниманием и выстраивание стратегии.

Никогда прежде работа с моторикой не была так неразрывно связана в контексте материала с развитием речи. Используются приемы, позволяющие ребенку выйти на уровень нестереотипного, творческого речевого поведения.

«Любимая тетрадка» - естественное продолжение страничек «Букваря», вместе они составляют единый комплект, разноуровневый и вариативный: каждый ребенок найдет здесь свой материал, с которым ему сегодня легко и интересно работать и который именно ему обеспечит максимально высокую динамику развития.

В Программе используется системный, комплексный, личностный и деятельный подход к развитию детей. При системном подходе рассматриваются пути освоения ребёнком языка в единстве сознания и деятельности. Комплексный подход требует взаимодействия разных наук (психолингвистики, педагогики, языкознания)

Теоретический подход основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников. При личностном подходе рассматривается процесс обучения детей с учётом их психофизиологических особенностей.

Программа направлена на общее, интеллектуальное речевое развитие детей.

Актуальность программы.

Программа предоставляет систему увлекательных игр и упражнений со звуками, буквами, словами, которые помогут детям сформировать мыслительные операции, научит понимать и выполнять учебную задачу, овладеть навыками речевого общения, а также способствует развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Цель программы

осуществление комплексного подхода к речевому развитию детей и подготовки их к усвоению грамоты.

Задачи программы

Образовательные:

- Формирование и развитие фонематического слуха

- Развитие произносительных умений
- Учить детей владеть звуковой стороной речи – темпом, интонацией
- Знакомство со слоговой структурой слова
- Формирование умения правильно строить предложение, использовать предлоги, распространять предложение, пользоваться конструкцией сложного предложения.
- Формирование умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, используя простые предложения
- Расширение словарного запаса детей
- Формирование и развитие звуко - буквенного анализа
- Подготовка руки ребёнка к письму

Развивающие:

- Развитие слухового восприятия
- Развитие графических навыков
- Развитие мелкой моторики
- Приобщение детей к художественной литературе

Воспитательные:

- Воспитание умения работать
- Воспитание самостоятельности при выполнении заданий
- Воспитание нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Отличительные особенности данной программы:

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка и не дублируют школу.

Содержание программы включает развитие звукобуквенного анализа, интереса и способностей к чтению. На этом этапе обучения не ставится задача обучить детей читать и писать. Основная задача этого этапа - приобщить детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка. Вот почему программа делает обучение весёлым и интересным и помогает детям незаметно для себя овладевать задачами дошкольного обучения. Кроме того, решается задача подготовки руки ребёнка к письму. В учебно-методическом комплекте «Школа Ольги Соболевой» предусматривается развитие звуко – буквенного анализа с учетом принципа интеграции, который предполагает взаимодействие областей, представленных в ФГОС и ФОП (социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет. Часть группы составляют дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Основными направлениями работы по развитию речи детей с ффн являются:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза.

Продолжительность образовательного процесса: 25 мин 1 раз в неделю (35 занятий в год).

Программа рассчитана на 1 год.

Форма организации:

- Дидактические игры
- Фонематические упражнения
- Работа с текстами
- Работа с природным материалом
- Рисование
- Печатание

Методы и приёмы: словесные, наглядные, практические.

Формы реализации Программы:

Кружковая деятельность проводится в форме:

- игровых упражнений;
- системы увлекательных игр и упражнений со звуками, буквами, словами;
 - упражнений на развитие мелкой моторики и зрительно – двигательной координации.

Структура организованной образовательной деятельности детей:

Кружковая работа будет включать в себя небольшую теоретическую часть, иллюстрированным наглядным материалом, игровые, занимательные упражнения, упражнения для развития моторики, театрализацию. Программа предполагает обучение весёлым и интересным и помогает детям незаметно для себя овладевать задачами дошкольного обучения.

Ожидаемые результаты:

Ребёнок знает и умеет:

- буквы русского алфавита;
- понимает и использует в речи термины «звук», «буква»;
- правильно произносить все звуки родного языка изолированно, в словах, во фразовой речи;
- определять место звука в слове: в начале, середине, в конце;
- различать гласные и согласные;
- делить слова на слоги;

- пользоваться графическим обозначением звуков;
- произвольно регулировать темп, силу голоса, речевое дыхание;
- записывать слово, предложение условными обозначениями, буквами
- составлять 4-5 предложений по картине; по серии картинок, из личного опыта
- пересказывать простые сказки;
- отвечать на вопросы по содержанию сказки, рассказа с помощью простых предложений
- заучивать стихотворения
- понимать и выполнять учебную задачу
- формирование волевых и этических качеств, как усидчивость, терпеливость, умение общаться со сверстниками, доброжелательность.

Календарно – тематическое планирование содержания организованной образовательной деятельности

Дополнительное методическое обеспечение

«Любимая тетрадка» игровой тренажер к Букварю

УМК «Школа Ольги Соболевой для детей 3-7 лет» О. Соболева, В. Агафонов, О. Агафонова «Любимый букварь от Феи»

Воспитательный потенциал творческих объединений

Хамидова Лариса Владимировна,

педагог-организатор

МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

В современной образовательной парадигме все большее значение приобретает **неакадемическое развитие личности**. Если школа в первую очередь решает задачи передачи знаний и формирования компетенций в рамках стандарта, то пространство **дополнительного образования**, и, в частности, **творческие объединения**, берет на себя миссию «воспитания человека» в широком смысле. Это среда, где воспитание происходит не через прямое воздействие, а через **погружение в деятельность**, основанную на интересе, добровольности и самореализации. Данная статья призвана систематизировать и раскрыть многогранный **воспитательный потенциал творческих объединений**

1. Творческое объединение как особая воспитательная среда

Творческое объединение (студия, кружок, секция, клуб по интересам) — это добровольное сообщество детей и подростков, объединенных общей деятельностью под руководством педагога-наставника. Его принципиальные отличия от формального урока:

- **Добровольность и мотивация:** Ребенок приходит сюда по внутреннему побуждению, что изначально создает высокий уровень вовлеченности.
- **Неформальность общения:** Отношения «педагог-ученик» трансформируются в связи «мастер-подмастерье», «наставник-единомышленник».
- **Приоритет процесса над результатом:** хотя результат важен, главное — это опыт, полученный в ходе творческого поиска, проб и ошибок
- **Разновозрастность:** Частое взаимодействие старших и младших участников естественным образом воспитывает ответственность и передачу традиций. Именно эти особенности создают уникальный **микроклимат доверия и принятия**, который является фундаментом для эффективного воспитательного воздействия.

2. Ключевые векторы воспитательного воздействия

Воспитательный потенциал творческих объединений реализуется через несколько взаимосвязанных направлений.

2.1. Формирование ценностно-смысловой сферы.

В процессе совместного творчества (создания спектакля, подготовки выставки, работы над техническим проектом) неявно, но мощно усваиваются важнейшие ценности:

- **Ценность труда и упорства:** чтобы танец стал легким, а картина — выразительной, требуются часы кропотливой работы.
- **Ценность сотрудничества:** Успех ансамбля, театральной постановки или научного проекта зависит от умения слышать друг друга и работать в команде.
- **Ценность культурного наследия:** Занимаясь народными ремеслами, фольклором, исторической реконструкцией, подростки присваивают культурные коды и развивают гражданско-патриотические чувства.
- **Ценность здорового образа жизни:** Спортивные и туристические объединения напрямую формируют установку на ЗОЖ.

2.2. Развитие универсальных компетенций (Soft Skills).

Творческая деятельность является идеальным тренажером для навыков, критически важных в XXI веке:

- **Креативность и критическое мышление:** Поиск оригинального решения, эксперимент с материалами и идеями.
- **Коммуникация и эмпатия:** Обсуждение замысла, передача эмоций через искусство, обратная связь от зрителей.
- **Саморегуляция и целеполагание:** Планирование этапов работы над сложным проектом, управление временем, преодоление фрустрации.
- **Лидерство и ответственность:** Распределение ролей в группе, организация мероприятия, ответственность за свой участок работы.

2.3. Создание «ситуации успеха» и профилактика девиаций.

Для многих детей, особенно тех, кто не нашел себя в академической системе, творческое объединение становится **территорией успеха**. Здесь оценивают не оценкой, а признанием, аплодисментами, выставленной работой. Это мощный фактор профилактики асоциального поведения, так как:

- Реализуется базовая потребность в признании и самоутверждении.
- Заполняется свободное время содержательной деятельностью.
- Формируется позитивный круг общения.
- Педагог дополнительного образования часто становится **значимым взрослым**, чье мнение и авторитет помогают подростку в сложных ситуациях.

2.4. Ранняя профессиональная ориентация.

Объединения технического, художественного, естественнонаучного профиля позволяют «примерить» на себя различные профессии в ходе реальной практики. Это гораздо эффективнее абстрактных тестов, так как ребенок сталкивается с предметной деятельностью, ее требованиями и сообществом.

3. Педагог как ключевая фигура реализации потенциала

Весь воспитательный потенциал среды актуализируется только через личность **педагога дополнительного образования**. Его роль уникальна: он сочетает в себе функции мастера, наставника, вдохновителя и старшего друга. Его авторитет основан не на административном ресурсе, а на профессиональном мастерстве, увлеченности и искреннем интересе к личности каждого воспитанника. От его педагогической культуры, умения создать атмосферу **свободы в рамках ответственности** напрямую зависит эффективность воспитательного процесса.

Творческие объединения представляют собой **мощный, гибкий и не формализуемый ресурс воспитания**. Они не дублируют школу, а компенсируют те дефициты, которые неизбежны в массовой системе образования: дефицит индивидуального подхода, практико-ориентированности, свободы творческого выбора. Инвестируя в развитие сети творческих объединений, обеспечивая их методическую и материальную поддержку, общество инвестирует в **формирование целостной, творческой, социально ответственной личности**. Воспитание через творчество и интерес — это не дополнительная опция, а **стратегическое направление** в построении будущего, где человек сможет не только адаптироваться к изменениям, но и быть их активным созидателем

Список литературы

- Бруднов, А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. – М., 2000.

- Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004.
- Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2002.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ).
- Фельдштейн, Д.И. Психология взросления. – М.: МПСИ, 2004.
- Щуркова, Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М., 1997.

Наш успешный проект в рамках дополнительного образования детей дошкольного возраста

*Чернова Ю. М.,
заведующий МБДОУ «Детский сад №32»
г. Лениногорск, Республика Татарстан*

Ключевые слова: полилингвальный образовательный маршрут, система национального образования, дополнительное образование детей, культура межнационального общения.

Я хочу представить вашему вниманию проект дополнительного образования детей дошкольного возраста «Современные технологии моделирования полилингвального пространства в ДОУ «Лингвополис». Мы остановились на реализации полилингвального образования в детском саду, так как данное направление социально-гуманитарной направленности, описанное в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, тесно переплетается с системы национального образования и развитие полилингвального образовательного маршрута в Республике Татарстан и призвано создавать условия для развития культуры межнационального общения с применением игровых форматов и технологий, формирования у детей навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека[1, с.12]

Цель: привлечь участников образовательных отношений: детей, родителей воспитанников, педагогов к усвоению государственных языков Республики Татарстан с перспективой изучения ещё одного языка (английского) через применение эффективных авторских технологий, включающих в себя воспитание чувства патриотизма, осознание себя как гражданина родного города, республики, страны.

Задачи:

- Моделирование в детском саду единой развивающей полилингвальной предметно-пространственной среды как важнейшей составляющей речевого развития детей дошкольного возраста.
- Создание команды единомышленников «дети-родители-педагоги» для продвижения и реализации основных идей проекта.
- Программно-методическое и информационное обеспечение проекта, разработка авторских материалов.
- Составление матрицы воспитательных событий, вокруг которых будет строиться реализация проекта.
- Обеспечение условий для эмоционально насыщенного содержательного общения педагогов с детьми, педагогов-детей-родителей на родном и неродном языке в соответствии с потребностями воспитанников.
- Развитие лингвистического интеллекта дошкольников путём стимулирования познавательной сферы в рамках страноведческих и культуроведческих знаний на уровне дошкольного возраста.
- Подготовка подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды.

Обоснование проблематики и социальной значимости проекта.

Построение системы национального образования и развитие полилингвального образовательного маршрута далеко не новое направление деятельности в Республике Татарстан. Но до сих пор остаётся много вопросов и проблем по ходу реализации данного направления работы.

Дело в том, что на сегодняшний день родители воспитанников решают, на каком языке будут получать образование их дети. И это решение, к сожалению, не в пользу татарского языка даже в татароязычных семьях. На это есть множество причин. Одна из них – отсутствие перспективы дальнейшего обучения на татарском языке, получения высшего образования и выбора будущей профессии. Это серьёзный аргумент. Но это не причина для татароязычных семей не знать свой родной язык. Знание традиций, культуры, истории своего родного – это неотъемлемая часть жизни современного образованного человека.

Ещё сложнее обстоят дела с изучением татарского языка русскоязычными детьми. Данное направление работы обусловлено серьёзными преобразованиями, которые происходят в современном обществе и затрагивают сферу образования. Современная государственная языковая политика России направлена на сохранение и всестороннее развитие государственного языка, языков народов, населяющих территорию Российской Федерации, свободу выбора и использования языков общения и обучения, на формирование поликультурного и полилингвального образования. Это норма жизненного поведения, ступени познания, отражение требований сегодняшнего дня. И в данной ситуации

билингвальное образование, в том числе и его дошкольная стадия, является первым шагом, наилучшим средством для усвоения ребёнком национальных традиций, формирование начал гражданственности, любви к своей семье, родному краю, Родине. Но на данный момент подавляющее большинство родительской общественности не готовы воспринимать данную позицию. Они охотно выбирают для своих детей в качестве второго языка обучения английский, но не татарский.

В данной ситуации перед нами, дошкольниками, на местах стоит важная задача и кропотливая, обдуманная работа с семьями воспитанников для того, чтобы изменить мнение родителей и представить усвоение татарского языка в конструктивном ключе. Изучения татарского языка не должно восприниматься как некое наказание, потому что обязаны изучать. Когда идёт давление и принуждение – это всегда воспринимается негативно.

Что же мы можем предложить родителям воспитанников в сложившейся ситуации? Проведя рефлексивный анализ воспитательно-образовательного процесса в ДОО по изучению государственных языков Республики Татарстан с педагогами, обсудив с родителями воспитанников данное направление деятельности, выслушав все «за» и «против», был разработан культурно-образовательный проект «Современные технологии моделирования полилингвального пространства в ДОО «Лингвополис» с перспективой изучения ещё одного языка – английского. Формат полилингвального направления развития детей оказался для родителей наиболее перспективным.

Мы поставили перед собой цель: разработать, если не полностью авторский продукт в прямом смысле этого понятия, то скорее найти свой авторский почерк, некий локальный бренд, отличающий наш подход от уже имеющихся в настоящее время направлений деятельности.

Самая сложная задача при изучении языков, как показывает практика – это мотивировать детей. Ребенок дошкольного возраста попадает в непонятный для него мир новых слов и выражений. И наша роль – осветить им этот непростой путь, дать им маячки, подсказки. И начинается этот путь с моделирования полилингвального пространства в детском саду и, как следствие, введения новых методов и приёмов обучения, включающих в себя инструменты заинтересованности со стороны детей, элементов пространства детской реализации.

Современные дети требуют современного подхода. Они живут в полиинформационном быстро меняющемся мире. Заинтересовать такого ребёнка классическими методами обучения становится всё сложнее. современные дети – другие. Можно не принимать этот факт, ругать их за отсутствие интереса, залипание в гаджетах и других каких-то проявлениях, которые не устраивают

нас в детях. А можно принять их и попробовать разобраться как теперь это новое поколение воспитывать и учить. Важно понимать, что дети, растущие в наше время, кардинально отличаются от тех, что выросли, например, 5,10,15 лет назад. У них новая ментальность: быть разными, «не по шаблону» — это нормально, они живут под лозунгом «Будь самим собой!»; у них другие мечты и цели, новые кумиры и ролевые модели, они более технически подкованы, у них новый уровень коммуникации со сверстниками и ещё многое у них в жизни по-другому. Более того, общение на нескольких языках, воспринимается молодым поколением как нечто необходимое, ведь где будет существовать друг — реальном или виртуальном мире — для детей не так важно, они легко заводят знакомства не только с соотечественниками; музыка, которую они слушают, онлайн-игры, видеоролики (а они являются и самым влиятельным инструментом) — доступны на всех языках.

И вы согласитесь со мной, коллеги, что развивать наших детей по привычным нам методикам становится всё более неэффективно. Вот почему поиск адаптированных под современных детей методов и приёмов работы является остро актуальной темой. Как заинтересовать детей, чтобы у них появилось любопытство и стремление узнавать другой язык? Как вывести дошколят из зоны комфорта и показать, что существует другой мир, другой язык и этот другой мир не менее интересный, чем тот в котором мы все привыкли жить? Поиски детской мотивации — это большой плюс для меня как педагога. Ты не стоишь на месте, ты в поиске и развиваешь такое ценное качество, как умение учиться всю жизнь — *lifelong learning*. Современная педагогика изобилует разнообразием методов и приёмов обучения языкам детей дошкольного возраста в условиях полилингвальной среды. Все они призваны сделать процесс обучения для ребенка познавательным и увлекательным. Я бы хотела подробнее рассказать о некоторых наших наработках.

1. Экспозиционные столы по четырём направлениям: малая родина, представленная городом Лениногорск, Республика Татарстан представленная г. Казань, Россия — г. Москва и Великобритания — г. Лондон. На верхней полке расположены наиболее известные и популярные достопримечательности представленных городов, выполненные в 3Д формате на фоне панорамных стен. Детализированность, яркость, узнаваемость объектов делает данную экспозицию привлекательной для детей. На нижних полках мы собрали экспозицию для путешествия в прошлое. Яркий, познавательный, игровой материал: предметы быта русской избы и татарского дома, румбокс в английском стиле — всё это вызвало живой неподдельный интерес и множество любопытных вопросов у детей. При создании экспозиционных столов мы столкнулись со значительными трудностями. Оказалось, что достопримечательности России, Англии

представлены в широком ассортименте в привлекательной для детей форме - 3Д пазлы. А из достопримечательностей Казани – в таком формате существует только мечеть Кул Шариф и стадион Казан Арена. Существуют архитектурные макеты главных достопримечательностей Казани, но не в широкой продаже и не в доступной для детских садов ценовой категории. Достопримечательности Лениногорска в данном формате отсутствуют. Поэтому на помощь пришли родители воспитанников. Они принимали участие в создании экспонатов и предметов быта. Однако не все наши задумки удалось осуществить, так как создание макетов достопримечательностей – процесс очень сложный. Очень жаль, что данное направление работы не развито у нас в Татарстане. На помощь приходят современные технологии проведения виртуальных экскурсий, которые освоили наши педагоги.

К экспозиционным столам разработан поликультурный дневник «Тропинками разных культур». Используют его при взаимодействии с детьми в рамках культурологического кружка «Мирас». Как итог – непосредственная вовлеченность воспитанников в реализацию данного проекта, которая включает практическое применение экспозиционных столов. Это изучение и усвоение культурных ценностей, традиций, образа жизни, воспитание уважения к уникальности культуры каждого народа; знание истории родного города, края, страны, и отчасти зарубежья. Мы видим, как дети с удовольствием пробуют себя в роли экскурсоводов, используя русский, татарский, английский язык. Собирают яркие, многослойные открытки, специально разработанные педагогами нашего детского сада к экспозиционным столам. Педагогами разработано методическое пособие «Выставочные экспозиции в предметном пространстве образовательного учреждения как средство познавательного развития ребёнка» (рецензировано), а также программа культурологического кружка «Мирас» (рецензирована).

2. Другое направление нашей работы – Лингвистический информационный журнал для детей старшего дошкольного возраста «Разминка для юного полиглотика» – это ещё одна авторская разработка педагогов нашего детского сада для привлечения внимания детей к изучению языков в условиях перехода на полилингвизм. В его разработке принимали участие и сами воспитанники. Соавторство детей представлено в иллюстрировании отдельных тем, что значительно сближает детей с журналом. Цель журнала: формирование умения детей вести диалог на трёх языках, опираясь на короткие речевые образцы. Он имеет 2 формата: печатный и электронный. Это пособие содержит наглядный речевой материал для ежедневного взаимодействия воспитателей с детьми в группе в отсутствие педагогов языковедов, а также в совместной деятельности родителя и ребенка дома. Главные герои – это авторские куклы разных

национальностей. Они общаются с читателями на разные темы. В журнале множество лингвистических игр, представленных в современном формате с использованием QR – кодов, аудио, видео материалов, что значительно облегчает усваивание языков. Оба выпуска журнала рецензированы.

3. Также важно помнить, что детям просто необходимо проводить время весело, а задача педагога – развлечь их с пользой. Для закрепления необходимого лексического материала по татарскому, английскому языку, а также дополнительной лексики воспитанникам предлагаются разнообразные авторские дидактические игры и пособия с учётом потребности детей в привлекательности, динамичности, простоте и вариативности использования. Педагогами разработаны два сборника: «Современные дети – современные игры», «Игровая мозаика». Данные игровые пособия содержат два начала: познавательное-речевое и игровое. Обязателен элемент соревновательности для поддержания интереса детей. Например, при закреплении достопримечательностей детям предлагаются не просто картинки с изображением той или иной достопримечательности родного города или столицы нашей республики, а предлагается игровая ситуация: ребенок бросает три кубика (на одном кубике изображены геометрические фигуры, на втором – цвета, на третьем – достопримечательности Лениногорска и Казани). Затем дети смотрят, что выпало на кубиках, мысленно объединяют цвет, геометрическую фигуру и достопримечательность в одну картинку и ищут такую карточку на игровом поле среди 108 разных комбинаций (на кубике с геометрическими фигурами выпал круг, на кубике с цветами выпал желтый цвет, а на кубике с достопримечательностями выпала Спасская башня (достопримечательность Казани)). Задача детей: найти на игровом поле карточку в виде желтого круга с изображением Спасской башни. Тот, кто первым находит нужную карточку, ставит на нее свою фишку и проговаривает данную комбинацию: «Спасская башня на жёлтом круге» / «Сары түгәрәктә Спас манарасы». В играх ребёнок незаметно для себя усваивает сложный речевой материал. Данные сборники дидактических игр для речевого развития детей также рецензированы.

4. Следующая форма – внедрение практико-ориентированного взаимодействия с детьми и родителями воспитанников с использованием информационных технологии – «Занятия выходного дня». Современное, привлекательное направление общения для закрепления языков, развития коммуникативных навыков детей и организация обратной связи с родителями одновременно. Педагогами разработана рабочая Программа занятий выходного дня по полилингвальному образованию для детей старшего дошкольного возраста (рецензирована).

Современные родители – поколение молодых, мобильных, отлично ориентирующихся в виртуальном пространстве людей. Традиционные методы работы не всегда пользуются успехом у молодого поколения. И конечно хочется использовать возможности интернета в конструктивном ключе. Мы активно осваиваем и применяем такие формы работы как:

- Практика интерактивного чтения (читаем вместе с семьёй сказки русских и татарских писателей на двух языках;
- Поэтический флешмоб на русском и татарском языках;
- Челенджи: «Путешествуем по Татарстану, России, миру», «Город любимый, город родной!» и т. д.

Данные материалы размещены на официальной странице ДООУ в социальной сети Вконтакте (VK).

Таким образом, данные формы способствуют эмоционально насыщенному содержательному общению педагогов с детьми, педагогов-детей-родителей на родном и неродном языке в соответствии с выбором воспитанников. В результате появляется новая и привлекательная для детей и родителей форма активного совместного и, несомненно, полезного времяпрепровождения. Для педагогов – это эффективный способ привлечения внимания родителей к различным темам, реализуемым в ДООУ.

Поддерживать интерес к изучению языков, усвоению ребёнком национальных традиций помогают наши социальные партнёры:

- интерактивная Театральная студия «Бала» г. Москва;
- центральная городская детская библиотека им. Ю. Гагарина.

Учитывая ограниченность во времени выступления, нет возможности рассказать о всех наработках. Мы ежегодно делимся своим опытом работы на разных площадках как муниципальных, так и в масштабах республики так являемся базовой площадкой по реализации полилингвального образования в Лениногорском муниципальном районе. И сегодня нам представилась возможность представить свой опыт. Не случайно мы назвали его «Наш успешный проект». Так совпало, что он стал действительно успешным. Разработанный нами культурно-образовательный проект «Лингвополис» с перспективой изучения английского языка стал победителем республиканского конкурсного отбора на соискание гранта «Поддержка муниципальных образовательных организаций дошкольного образования в реализации проектов, направленных на сохранение и развитие языков, традиций, культур народов, проживающих на территории Республики Татарстан»; занял 1 место на VIII Республиканском конкурсе инновационных образовательных ресурсов «Калейдоскоп педагогического мастерства» в номинации «Новатор полилингвального образования» в рамках Всероссийского Форума работников дошкольного образования на

профессиональных площадках Елабужского института ФГАОУ ВО КФУ ; 1 место на муниципальном этапе конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года – 2023».

Наш опыт работы по реализации данного проекта был представлен:
- на республиканском семинаре для методистов УО Республики Татарстан «Формирование межнационального общения как элемент нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Из опыта работы Лениногорского муниципального района» и на многих других педагогических площадках.

И в заключении хочется сказать: универсальных методов, подходящих для всех, нет. Мы ищем свой собственный путь и идём к своей цели. Конечно, сначала дети ошибаются, но здесь им не ставят оценок. Они это знают и пробуют говорить, играть. Пусть поначалу это будут отдельные слова, затем фразы, а вскоре и предложения.

Изучение языка должно приносить удовольствие. И представленные нами формы работы действительно работают.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
2. Технологии эффективной социализации в детском саду и в начальной школе под редакцией Н. П. Гришаевой. – М.: Линка – Пресс, 2019 г.
3. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – М.: ООО «Аксион – МЦФЭР», 2021 г.

Подготовка специалистов среднего профессионального образования

Шакирянова Лилия Ислаховна, преподаватель

Мингалеева Эльвира Загитовна, методист

ГАПОУ «Альметьевский медицинский колледж», г. Альметьевск РТ

Подготовка специалистов среднего профессионального образования и наставничество среди преподавателей СПО — это комплексный процесс, направленный на формирование высококвалифицированных кадров, способных эффективно решать профессиональные задачи и передавать свои знания и опыт следующим поколениям.

Наставничество в Альметьевском медицинском колледже — это добровольный вид деятельности социально активных и профессионально компетентных преподавателей среднего профессионального образования. Объединяет их не только опосредованная передача опыта от «старшего» к «младшему», но и умение сопереживать, понять и принять.

Рассмотрим практику наставничества в медицинском колледже.

Директор учреждения знакомит молодого специалиста: с Уставом учреждения, его структурой, историей, традициями, педагогическим коллективом, правилами внутреннего трудового распорядка и режимом работы; с правами и обязанностями преподавателя-предметника; с должностными обязанностями; с оплатой труда и учебной нагрузкой; назначает из числа лучших педагогов соответствующей специальности наставника.

Заместитель директора по учебной работе в ходе беседы с молодым специалистом: знакомит с условиями труда, кабинетами учреждения, определяет рабочее место; в расписании занятий предусматривает необходимость взаимного посещения занятий начинающего педагога и его наставника; проводит предварительную работу в Цикловой Методической Комиссии, где будет работать молодой специалист; утверждает индивидуальный план адаптации молодого специалиста с учетом темы самообразования, концепции учреждения; в течение учебного года контролирует деятельность наставника; планирует посещение отдельных занятий и воспитательных мероприятий, проводимых молодым специалистом.

Руководитель Цикловой методической комиссии (далее ЦМК): знакомится с начинающим преподавателем, определяет для себя пробелы в его подготовке, умениях и навыках, развитии профессиональных компетенций для составления конкретной программы адаптации; оценивает уровень профессиональной компетентности молодого преподавателя, определяет его готовность к выполнению своих обязанностей. Нужно понимать, что эффективной работа по наставничеству будет в случае:

взаимной заинтересованности наставника и подшефного;
административного контроля за процессом наставничества;
тщательно продуманного планирования и своевременного отслеживания промежуточных результатов сотрудничества.

Преподаватель – наставник выполняет самую важную часть практики: оказание профессиональной помощи молодым специалистам в их профессиональном становлении, а также формирование нового участника высококвалифицированного педагогического коллектива.

Методист проводит индивидуальное собеседование с молодым специалистом, вносит необходимую о специалисте информацию в банк данных, а также знакомит его: с преподавателями, с дополнительными общеобразовательными программами, с планом работы на текущий период.

По этим основным направлениям идет работа с молодым специалистом до педагогической аттестации, давая возможность преподавателю постепенно приобретать профессиональную самостоятельность.

Функцию прямого наставничества над молодым преподавателем и наставником выполняет **педагог-психолог**: психодиагностика: через использование диагностических методик, наблюдения и бесед, анкетирование; коррекционно-развивающая работа: тренинги, приемы релаксации; психологическое консультирование: индивидуальные и групповые.

Результатом грамотно выстроенной практики наставничества Альметьевского медицинского колледжа является высокий уровень включенности молодых специалистов в педагогическую деятельность, культурную жизнь учреждения, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала.

Список литературы

1. Сотников Н. З., Сотникова С. И. Профессиональная карьера работников: стратегический подход к развитию талантов // В сборнике: Управление талантами и трансформация корпоративной культуры»; Материалы международной конференции. Под редакцией О. Б. Алексеева, Э. В. Галажинского, А. О. Зоткина. 2016. С. 22-27.
2. Чеглакова Л. М. Наставничество: новые контуры организации социального пространства обучения и развития персонала // Экономическая социология. 2011. Т. 12. № 2. С. 80-98.

Дополнительное образование: подходы, характеристика и содержание деятельности

*Шилинская Евгения Витальевна
Плотникова Светлана Сагитовна
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск*

Введение

Современная система образования представляет собой многоуровневую структуру, включающую основное общее образование, профессиональное обучение и дополнительное образование. Последнее играет важную роль в формировании компетенций, необходимых для успешной социализации личности и адаптации к быстро меняющимся условиям профессиональной среды. Именно дополнительное образование обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса, позволяя учащимся углублять знания и развивать способности вне рамок основного учебного плана.

Понятие дополнительного образования

Под дополнительным образованием понимается совокупность образовательных услуг, направленных на удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в личностном развитии, профессиональном самоопределении и культурном обогащении. Этот вид образовательной деятельности охватывает широкий спектр направлений, включая художественно-эстетическое воспитание, научно-техническое творчество, туристско-краеведческую деятельность, физкультурно-оздоровительные мероприятия и др.

Подходы к организации дополнительного образования

Организация дополнительного образования основывается на ряде методологических подходов, обеспечивающих эффективность образовательного процесса:

Индивидуально-дифференцированный подход

Индивидуализация является ключевым принципом данного подхода, который предполагает учет особенностей каждого ребенка, его способностей, склонностей и интересов. Педагоги разрабатывают индивидуальные образовательные траектории, позволяющие каждому ученику реализовать свой потенциал наиболее полно.

Деятельностный подход

Данный подход основан на активном вовлечении обучающихся в разнообразные виды деятельности: исследовательские проекты, творческие мастерские, спортивные соревнования и другие формы работы. Через участие в активной деятельности учащиеся приобретают практические навыки и умения, необходимые для успешного освоения материала.

Компетентностный подход

Этот подход ориентирован на формирование ключевых компетентностей, позволяющих успешно решать жизненные и профессиональные задачи. Среди таких компетентностей выделяются коммуникативная, информационно-технологическая, социально-профессиональная компетенции.

Культурологический подход

Культурологическое направление способствует формированию культурного кругозора детей через знакомство с искусством, литературой, историей и традициями народов мира. Это позволяет воспитывать толерантность, уважение к другим культурам и понимание многообразия человеческого опыта.

Характеристика содержания дополнительного образования

Содержание дополнительного образования определяется целым рядом факторов, среди которых ведущую роль играют цели воспитания и развития личности, социальные запросы родителей и общества, региональные особенности региона проживания, специфические условия конкретной

образовательной организации. Структура содержания представлена несколькими компонентами:

-Учебно-методический комплекс, включающий программы занятий, учебные пособия, методические рекомендации для педагогов.

-Ресурсное обеспечение (материальная база, кадры, финансы).

-Организационно-педагогические технологии, применяемые педагогическими коллективами учреждений дополнительного образования.

Содержательная сторона характеризуется разнообразием форматов реализации: кружковая работа, секции, клубы, студии, факультативные занятия, олимпиады, конкурсы, выставки, фестивали, конференции, семинары и пр.

Особенности системы управления деятельностью учреждений дополнительного образования

Управление системой дополнительного образования осуществляется на разных уровнях иерархии:

-Федеральный уровень определяет государственную политику в области дополнительного образования, регулирует правовые нормы функционирования учреждений.

-Региональный уровень формирует региональную образовательную стратегию, распределяет бюджетные средства, организует контроль качества предоставляемых услуг

-Муниципальный уровень занимается обеспечением доступности дополнительного образования населению города или района, осуществляет координацию взаимодействия образовательных организаций.

Уровень учреждения включает планирование учебной деятельности, подбор кадров, организацию учебно-воспитательного процесса, проведение мероприятий.

Эффективное управление требует разработки стратегических документов (концепция, программа развития), мониторинга выполнения поставленных целей, анализа результатов и коррекции действий при выявленных отклонениях от запланированных показателей.

Заключение

Таким образом, дополнительное образование выступает важным элементом современной образовательной системы, способствующим развитию творческих способностей, повышению мотивации к обучению, подготовке подрастающего поколения к самостоятельному выбору профессии и будущей социальной роли. Грамотная организация и эффективное управление этой сферой обеспечивают высокие результаты образовательного процесса и способствуют гармоничному развитию личности ребёнка.

Список источников

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Бухаркина М.Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2008. – 96 с.

Проектно-модульный подход в дополнительном образовании

Якушкина Наталья Евгеньевна,

старший методист

МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Современное дополнительное образование переживает период значительных трансформаций, направленных на повышение эффективности обучения и развитие ключевых компетенций учащихся. Одним из наиболее перспективных направлений является проектно-модульный подход, который сочетает гибкость модульной системы с практико-ориентированным обучением через проекты. В данной статье рассматриваются основные принципы этого подхода, его преимущества, а также примеры успешного применения в различных сферах дополнительного образования.

Проектно-модульный подход направлен на проектирование с вариативным использованием специально созданных функциональных модулей, которые выступают как структурные компоненты целостной системы. Этот подход может применяться в разных сферах, например, в проектировании и обучении.

Основные принципы проектно-модульного подхода включают:

- Унификация и стандартизация: использование унифицированных модулей для создания разнообразных продуктов или решений, что позволяет минимизировать затраты и упростить процесс проектирования.
- Функциональная завершенность: каждый модуль должен быть конструктивно, технологически и функционально завершенным, что позволяет использовать его как самостоятельное изделие или как часть более сложной системы.
- Вариативность: проектно-модульный подход предполагает возможность комбинирования и вариативного использования модулей для достижения различных целей и задач.
- Чёткие интерфейсы: модули должны иметь определённые интерфейсы для взаимодействия с другими модулями, что упрощает интеграцию и тестирование.

- Гибкость и масштабируемость: система, построенная на модульном подходе, легко адаптируется к изменениям и может быть расширена за счёт добавления новых модулей.
- Проектная ориентация: акцент на реализацию проектов с использованием модулей, что позволяет достигать конкретных целей и результатов.

Программно-модульный подход в развитии учреждения дополнительного образования представляет собой структурированный способ организации образовательного процесса, который позволяет гибко адаптировать содержание и формы обучения к потребностям обучающихся и требованиям внешней среды. Современная образовательная организация может обладать далеко не всеми условиями, соответствующим запросам общества.

Проблема системы дополнительного образования заключается в дефиците кадровых и материальных ресурсов. Слабое материально-техническое обеспечение тормозит инновационную деятельность, а значит, реализацию новых технических решений в обучении детей, особенно по программам естественно-научной направленности. Кадровые проблемы, как правило, связаны с недостатком высококвалифицированных специалистов не только с профильным образованием, но и с навыками педагогической деятельности. Особого внимания заслуживает репутация бюджетной образовательной организации, которая особенно актуализируется в соперничестве за контингент с представителями коммерческого сектора услуг.

Перечисленные проблемы говорят о необходимости управленческих решений в сопровождении грамотного методического обеспечения. Основным фактором развития учреждения дополнительного образования становится программа развития, систематизированная на основе модулей, соответствующих Концепции развития дополнительного образования. Сфера дополнительного образования не может являться исключительно инновационной площадкой для апробации образовательных модулей и технологий будущего, она становится ведущей тенденцией в персонализации обучения и воспитания детей.

В настоящее время существует много исследований, посвященных изучению проблем, связанных с качеством образовательных услуг, а также с реализацией методической деятельности в учреждениях дополнительного образования. Результативность задач методического обеспечения зависит от структуры и содержания программы развития, а также принципов управления её реализацией на основе программно-модульного подхода, который включает не только обучающие модули, но и организацию клубных формирований с воспитательными функциями. Эффективность учреждения дополнительного образования детей в условиях дефицитов, считает Т.Е. Лебедева, заключается в

грамотно построенной деятельности руководителя, который на основе программы развития способен достичь повышения качества образовательных услуг. Как отмечают исследователи А.А. Шкунова и М.П. Прохорова, среди основных направлений развития учреждения дополнительного образования, можно выделить расширение задач методического обеспечения профессионального развития педагогов, повышения качества программ, формирования алгоритмов для сетевого взаимодействия со сторонними организациями, создание методического сопровождения для современных информационных образовательных сервисов и технологий.

Программно-модульный подход имеет множество преимуществ. Во-первых, систематическое обновление методических материалов и рекомендаций позволяют быстро адаптироваться молодым педагогам в профессиональной среде. Во-вторых, для реализации модульных программ используются специализированные образовательные платформы на основе сетевого взаимодействия, что не требует дополнительных затрат. В-третьих, отсутствие четких стандартов и требований к модульным программам позволяет использовать программу развития как инновацию. В-четвертых, внедрение программно-модульного подхода трансформирует традиционные методы обучения в педагогической среде. В-пятых, организация учебного процесса с учетом модульного подхода может потребовать изменения расписания и форматов занятий, что делает обучение более гибким и персонифицированным. Разные обучающиеся могут иметь различные потребности и ожидания, а это требует индивидуального подхода и гибкости в реализации программ.

Реализация программно-модульного подхода показала, что необходимо структурирование образовательного процесса: образовательная программа делится на модули, каждый из которых посвящен определенной задаче. Это позволяет участникам образовательного процесса выбирать наиболее интересующие их направления и достигать высокой результативности. Индивидуализация обучения даёт возможность ориентироваться на интересы, цели и уровни подготовки детей, поскольку учитываются индивидуальные особенности, темп и стиль обучения каждого обучающегося.

Также можно отметить, что программно-модульный подход в программе развития учреждения дополнительного образования позволяет быстро реагировать на изменения в образовательной среде и адаптировать программы под новые требования законодательства. Модули могут обновляться или изменяться в зависимости от актуальных запросов и тенденций в области дополнительного образования. Они могут быть разработаны таким образом, чтобы включать элементы различных дисциплин, что способствует формированию междисциплинарных знаний и умений. Для каждого модуля разрабатываются

четкие критерии оценки, что позволяет объективно оценивать достижения обучающихся.

Регулярный мониторинг и обратная связь помогают корректировать образовательные программы и модули на основе отзывов участников. Внедрение цифровых технологий предполагает использование онлайн-платформ для реализации модулей, что расширяет доступность образования, а применение интерактивных технологий и ресурсов повышает вовлеченность обучающихся. Сотрудничество с партнерами, установление связей с другими образовательными учреждениями, организациями и бизнесом дает возможность разрабатывать совместные проекты по мере реализации программы развития учреждения дополнительного образования.

Как показала практика, программно-модульный подход в учреждении дополнительного образования открывает новые горизонты для улучшения качества и доступности образовательных услуг. Его успешная реализация требует комплексного подхода, включающего подготовку педагогов, развитие инфраструктуры и активное участие всех заинтересованных сторон. С учётом динамично меняющегося мира, применение данного подхода может стать ключом к созданию конкурентоспособной образовательной среды, отвечающей потребностям обучающихся и общества в целом.

Несмотря на наличие проблем, связанных с программно-модульным подходом, его преимущества в гибкости, индивидуализации и актуальности образовательного процесса делают его актуальным для системы дополнительного образования. Для успешной реализации этого подхода необходимо преодолевать указанные трудности через обучение кадров, обеспечение инфраструктуры, разработку четких стандартов и активное вовлечение всех участников образовательного процесса.

Таким образом, внедрение программно-модульного подхода в программе развития учреждения дополнительного образования открывает новые горизонты для повышения качества и доступности образовательных услуг. Гибкость, междисциплинарность, использование современных технологий и вовлечение обучающихся в процесс делают этот подход особенно актуальным в условиях быстро меняющегося мира. Успех зависит от готовности учреждения к изменениям, а также от системы поддержки и профессионального развития педагогов. Программно-модульный подход в развитии учреждения дополнительного образования способствует созданию более динамичной и адаптивной образовательной среды, повышает качество и доступность образовательных услуг, а также позволяет лучше удовлетворять потребности обучающихся и общества в целом.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
2. Корпоративная культура образовательной организации: требования и тенденции/ Шкунова А.А., Прохорова М.П./ Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2018. № 5 (31). С. 178-181.
3. Лебедева Т.Е., Прохорова М.П. Эффективность управленческой деятельности руководителя учреждения дополнительного образования детей// Инновационная экономика. Перспективы развития и совершенствования. №7 (33). Т.2. 2018. С. 28-34.